

FIDESARTE

arte moderna e contemporanea



Asta 103

AVAM!



FIDESARTE

arte moderna contemporanea

ASTA 103

MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE 2024 ORE 16.00 - I SESSIONE

GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE 2024 ORE 16.00 - II SESSIONE

ESPOSIZIONE

dal 4 Novembre al 12 Novembre 2024

09.30 - 12.30 / 15.00 - 19.00

diretta online

www.fidesarte.it



30174 Mestre Venezia via Padre Giuliani 7
tel 041 950354 - fax 041 950539
info@fidesarte.it www.fidesarte.it

Condizioni di vendita

1-Fidesarte Italia S.r.l. (in seguito Fidesarte) agisce in qualità di mandataria, ai sensi e per gli effetti di cui all'Art. 1704 cod. civ., in nome e per conto del Venditore dei beni oggetto dell'asta. Per tale ragione Fidesarte non si assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di qualunque altro partecipante all'asta alcuna responsabilità ulteriore rispetto a quella derivante dalla sua qualità di mandataria.

2-Per concorrere alla vendita all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata dagli addetti della Fidesarte, in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione e alla esibizione di un documento di identità e la conferma del luogo di residenza, domicilio o dimora. L'offerta per l'aggiudicazione in sala deve essere effettuata alzando la paletta numerata. L'aggiudicazione dei beni è fatta al miglior offerente, con apposita dichiarazione del Banditore che varrà quale accettazione dell'offerta, proposta dal partecipante all'asta. La paletta numerata dovrà essere restituita al personale al termine dell'asta.

3-E' facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. Il Banditore ha facoltà di accettare sia le offerte del pubblico presente sia quelle di persone non presenti, purché comunicate anteriormente all'asta in forma scritta attraverso commissionari d'acquisto. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso giungessero, per telefono o con altro mezzo più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita.

Offerte telefoniche

Previo accordo con il nostro ufficio, per i lotti con basi d'asta uguali o superiori a euro 1000 Fidesarte potrà organizzare collegamenti telefonici durante l'asta. La richiesta dovrà essere effettuata utilizzando l'apposito modulo per offerte riportato sui cataloghi d'asta e disponibile al sito www.fidesarte.it. All'acquirente sarà richiesto di confermare la Base d'asta e di comunicare il limite massimo dell'offerta, qualora ci fossero problemi di collegamento telefonico. Le richieste di partecipazione telefonica sono ritenute valide purché vengano confermate per iscritto entro le 18 del giorno precedente l'asta e siano sufficientemente chiare e complete. Fidesarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non si assume, ad alcun titolo, qualsivoglia responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento.

Offerte via internet in preasta

E' necessario inviare un documento di identità a mezzo mail, posta o fax e registrarsi al sito www.fidesarte.it dove si potrà scegliere un nome utente ed una password con la quale si potranno effettuare offerte sui lotti fino ad un'ora prima dell'inizio dell'asta. Una volta verificata la richiesta ed i documenti forniti, Fidesarte inoltrerà un mail di conferma al Cliente il quale potrà attivare il proprio account e partecipare all'asta.

Offerte in diretta online

Preregistrandosi al sito www.fidesarte.it è possibile seguire l'asta ed effettuare delle offerte in diretta online nella sezione Fidesarte Live.

4-L'acquirente corrisponderà una commissione d'asta per ciascun lotto pari al 25% sul prezzo di aggiudicazione onnicomprensivo di diritti d'asta, IVA e quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere pagati e ritirati entro e non oltre 7 giorni dall'aggiudicazione. La Fidesarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto al punto 6.

5-La Fidesarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. In questa eventualità resta inteso che il saldo del prezzo dovrà essere corrisposto entro le 48 ore successive.

6-In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla Fidesarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi prevista dal punto 5 la Fidesarte è facoltizzata:

- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.

7-Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 4, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 4, la Fidesarte è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario per la custodia del bene e potrà depositare il bene presso terzi per conto e a spese dell'aggiudicatario o addebitare il costo di € 5 al giorno per magazzinaggio nei propri locali.

8-Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, Fidesarte potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario stesso, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del/i lotto/i previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Aggiudicatario delle spese necessarie a tali fini.

9-Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, delle loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note

illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, in definitiva la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. Condition report sullo stato dei lotti - ad integrazione del le descrizioni contenute nel catalogo - sono disponibili su richiesta del Cliente. Per tanto - dopo l'aggiudicazione - Fidesarte non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali vizi relativi lo stato di conservazione, l'errata attribuzione, l'autenticità e la catalogazione degli oggetti.

10-Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto.

Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Fidesarte. Se il reclamo è fondato, la Fidesarte rimborserà la somma effettivamente pagata, con esclusione di ogni altra pretesa.

11-Nè la Fidesarte, nè, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, nè della genuinità o autenticità delle stesse. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopra menzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. La Casa d'Aste consegna all'acquirente, ove possibile e nei termini previsti dalle disposizioni vigenti, la documentazione che attesta l'autenticità e la provenienza delle opere. Gli attestati di autenticità sono predisposti e rilasciati dai soggetti comunemente riconosciuti ed accreditati sul mercato al momento del conferimento del mandato da parte del venditore. Eventuali cambiamenti dei soggetti accreditati o mutamenti di opinione in relazione all'autenticità o alla datazione o altri fattori che comportino un deprezzamento o una svalutazione delle opere non faranno insorgere alcun tipo di responsabilità in capo alla Casa d'Aste. In caso di contestazioni fondate e accettate da Fidesarte per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga alla Fidesarte entro 21 giorni dalla data della vendita, Fidesarte potrà a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Tutti i beni sono offerti in asta nello stato in cui si trovano, senza alcuna garanzia, dichiarazione o rappresentazione da parte della casa d'aste o del venditore (i.e. la persona/e, fisica/fisiche o ente/i, per conto del/della quale il bene è offerto in vendita), ad eccezione di eventuali ed espresse rappresentazioni e garanzie fornite dal venditore [e della garanzia di autenticità, che la casa d'aste fornisce, per conto del venditore]. La documentazione o la dichiarazione in tema di autenticità, provenienza o probabile attribuzione rilasciata dalla casa d'aste ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 64 del D. Lgs. 42/2004 non deve intendersi come garanzia o dichiarazione contrattuale da parte della casa d'aste. Nessuna dichiarazione resa in alcun contesto, sia essa orale o scritta, potrà essere interpretata come una garanzia, dichiarazione, o assunzione di responsabilità della casa d'aste.

Per i beni offerti in asta che siano muniti di parere, certificazione, dichiarazione o rappresentazione in tema di attribuzione, autenticità e/o provenienza rilasciati da ente a ciò preposto (ad es. archivi d'artista, fondazioni, associazioni, etc.) o da esperti del settore, la casa d'aste non assume responsabilità alcuna circa la veridicità, completezza, attualità e/o correttezza delle informazioni ivi contenute ed invita l'acquirente-aggiudicatario del bene a rivolgersi direttamente all'ente o all'esperto interessato per qualsiasi necessità, chiarimento, richiesta di nuova certificazione, etc.. Ove insorgesse - successivamente all'aggiudicazione del bene - un contrasto interno all'ente preposto al rilascio della predetta documentazione e/o tra diversi enti e/o tra esperti, l'acquirente-aggiudicatario accetta e riconosce sin d'ora che ciò non potrà dare origine a responsabilità alcuna della casa d'aste, né potrà essere motivo di recesso (ove applicabile), risoluzione del contratto e/o risarcimento del danno a favore dell'acquirente-aggiudicatario.

12-La Fidesarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della E. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

13-Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà delle opere vengono garantiti dalla Fidesarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.

14-Le vendite effettuate da Fidesarte in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati o con soggetti IVA, che operano nel regime, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL41/95. Per tali vendite Fidesarte non applicherà nè IVA sui servizi resi al compratore, nè IVA sul prezzo di aggiudicazione.

Le opere provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto o opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalati in catalogo con il simbolo * sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione più diritti della Casa)

15-Il pagamento di quanto aggiudicato all'asta, al netto dei diritti e delle spese, sarà inviato al mandante-venditore dopo 35 (trentacinque) giorni lavorativi dalla data della vendita, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati.

16-Il diritto di seguito verrà posto a carico del Venditore ai sensi dell'Art. 152 della L. 22.4.1941 n. 633 come sostituito dall'Art. 10 del D. Lgs. 13.2.2006 n. 118.

17-Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto.

18-Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Venezia.

1 - Prezzo di stima

In tutti i nostri cataloghi, sotto le schede dell'opera presentata, è riportato il prezzo di stima, ovvero la valutazione che i nostri esperti assegnano ad ogni lotto. E' inoltre indicata la Base d'asta che non include le nostre commissioni. Le basi d'asta riportate a catalogo sono indicative e possono essere soggette a revisione.

2 - Prezzo di aggiudicazione

Il prezzo di aggiudicazione è il prezzo massimo al quale il lotto viene aggiudicato.

3 - Metodi di pagamento

Saranno accettate le seguenti forme di pagamento:

- Contanti fino a 4.999,99 euro
- Assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
- Assegno bancario di conto corrente, previo accordo con la Direzione
- Carta di credito
- Bonifico bancario:

INTESA SANPAOLO

Filiale di Mestre, Piazzetta Matter 2

C/C: 1000/00014450

IBAN: IT17 Y030 6902 1181 0000 0014 450

BIC: BCITITMM

Intestato a Fidesarte Italia S.r.l.

4 - Informazioni per i partecipanti

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa e codice fiscale.
- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido e codice fiscale del legale rappresentante.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:

- nome e indirizzo della banca
- Iban
- nome e telefono della persona da contattare

Fidesarte si riserva la facoltà di richiedere referenze bancarie e/o equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo d'aggiudicazione e dei diritti d'asta.

5 - Operazioni di registrazione e partecipazione all'asta

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo.

Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. E' possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità al fine di consentire la registrazione. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate.

Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni.

Diritto di seguito

E' in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il Diritto di seguito ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. La nuova normativa applicabile alle vendite effettuate dal 21 marzo 2008 in poi prevede che tale diritto sarà a carico del venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione o di vendita uguale o superiore ai 3000 euro e non potrà comunque essere superiore ai 12.500 euro per ciascun lotto.

L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte di prezzo di vendita fino a € 50.000;
- 3% per la parte di vendita compresa tra € 50.000,01 e 200.000;
- 1% per la parte di vendita compresa tra € 200.000,01 e 350.000;
- 0.50% per la parte di vendita compresa tra € 350.000,01 e 500.000;
- 0.25% sul prezzo di aggiudicazione oltre i 500.000 euro;

Il diritto di seguito addebitato al venditore sarà versato dalla Fidesarte alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

Tutela dati personali

Ai sensi dell'Art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR) Fidesarte, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena e integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Fidesarte italia srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.fidesarte.it. La registrazione alle aste consente a Fidesarte di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività stessa.

Normativa Antiriciclaggio

Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell art.22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Fidesarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Fidesarte per l'adempimento dei suddetti obblighi.

Ai sensi dell' art. 42 D. Lgs n. 231/2007, Fidesarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.



I SESSIONE

LOTTI 1 - 147



1

1 GUALTIERO NATIVI

Pistoia 1921 - Greve in Chianti 1999

senza titolo 1991

acrilici su tela

cm. 40x60

firma in basso a destra firma e data al retro

Opera registrata presso l'Archivio G. Nativi

(nr. rep. al retro)

Base d'asta € 2.500

stima € 3.500 - 4.000

2 GIOVANNI KOROMPAY

Venezia 1904 - Rovereto 1988

Fabbrica 1961

olio su tavola

cm. 50x40

firma e data in basso a destra firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.000 stima € 1.800 - 2.500

2



3

3 RICCARDO LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

senza titolo

olio su tela

cm. 40x50

firma in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 2.000

stima € 3.000 - 4.000



4

SALVATORE EMBLEMA

Terzigno (Na) 1929 - 2006

senza titolo 1970

terre colorate su tela di juta

cm. 130x100

firma e data al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Emblema con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 3.000 stima € 4.500 - 5.500



5

5

LISA PONTI

Milano 1922 - 2019

Soggetti vari

lotto di 2 tecniche miste su carta
cm. 30x21 cad.

Base d'asta € 350 stima € 600 - 800

6

LIDIA PUGLIOLI

San Lazzaro di Savena 1919 - Bologna 2013

Un paesaggio antropomorfo 2003

cm. 25x17,5

tempera su cartoncino

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 50 stima € 100 - 150

6



7



7

TITINA MASELLI

Roma 1924 - 2005

Calciatore (parata) 2003

grafite su carta

cm. 25x32,5

firma in basso a destra

foto dell'Artista durante l'esecuzione dell'opera

Base d'asta € 250 stima € 400 - 500



8

8
ELISA MONTESSORI

Genova 1931

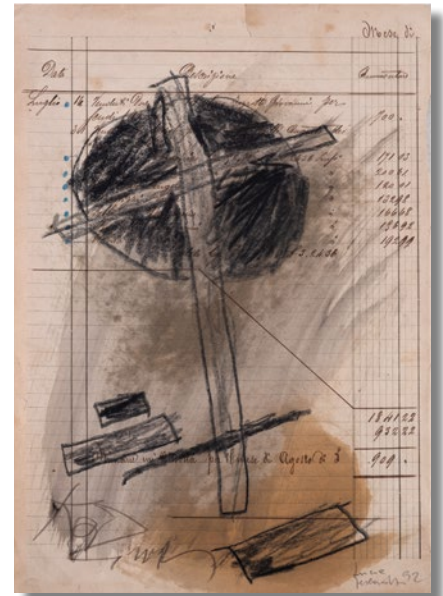
Dafne - sirena 1976- 1978

tecnica mista su carta da pacchi

cm. 150x100

firma titolo e data su entrambi i lati

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500



9

9
LUCIA PESCADOR

Voghera 1943

Omaggio a Virginia Woolf

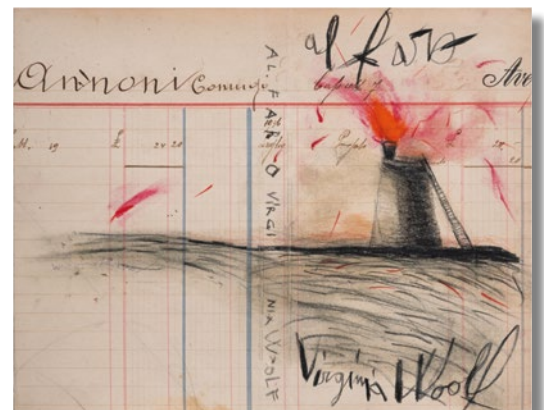
lotto di due tecniche miste su carta antica di inventario

"senza titolo" 1992 cm. 34,5x22, firma e data in basso

a destra

"Al faro" cm. 26,5x20

Base d'asta € 250 stima € 500 - 700





10

RENATA BOERO

Genova 1936

Libro di bordo 1995

tecnica mista su entrambi i lati delle pagine (pastelli, erbe, pigmenti naturali)

cm. 34x34x3

libro composto da 39 cartoncini cm. 33x33 cad. + copertina dipinti fronte e retro firma su copertina data titolo in seconda di copertina

Bibliografia:

V. Surian "Africa" immagini di R. Boero, scritti di P. Fossati e C. Carrère ed. Eidos Mirano/Venezia 1999

V. Surian "Terra Madre" catalogo del Museo del Paesaggio Torre di Mosto ed. Colorama San Donò di Piave 2012, pag. 86/91

Base d'asta € 7.000 stima € 10.000 - 12.000





11

11

AGENORE FABBRI

Barba 1911 - Savona 1998

senza titolo 1959

tecnica mista su carta

cm. 50x35,5

firma e data in basso a sinistra

Base d'asta € 800

stima € 1.500 - 2.000

12

RICCARDO LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

Surrealtà astratta 1953

tecnica mista su carta

cm. 14x16

titolo e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 350 stima € 700 - 1.000



12



13

13

ENNIO FINZI

Venezia 1931 - 2024

senza titolo 1957

acquerello su carta

cm. 24x32

firma e data in basso a destra

opera registrata presso l'Archivio Ennio Finzi

Bibliografia:

D. Marangon, M. Beraldo "Ennio Finzi catalogo generale delle opere su carta" ed. Elmar libri
Vol. I pag. 21 tav. 16

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.200

14

RICCARDO LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

Mobilumo veneziano 1963

tecnica mista su tela

cm. 40x62

firma e data in basso a sinistra e a destra

certificato di autenticità dell'Archivio Riccardo

Licata a cura dello Studio Gr. Sacile con

relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 1.500

stima € 3.000 - 4.000



14

15

ACHILLE PERILLI

Roma 1927 - 2021

senza titolo 1958

tempera, matita e pastelli su cartone

cm. 50x70

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Galleria d'Arte Marchetti Roma

Giò Arte Mestre

collezione privata

Esposizioni:

Roma, "Achille Perilli - carte storiche" Galleria d'Arte Marchetti

Roma, Calcografia Accademia Nazionale di San Luca, Febbraio - Marzo 1992

Bibliografia:

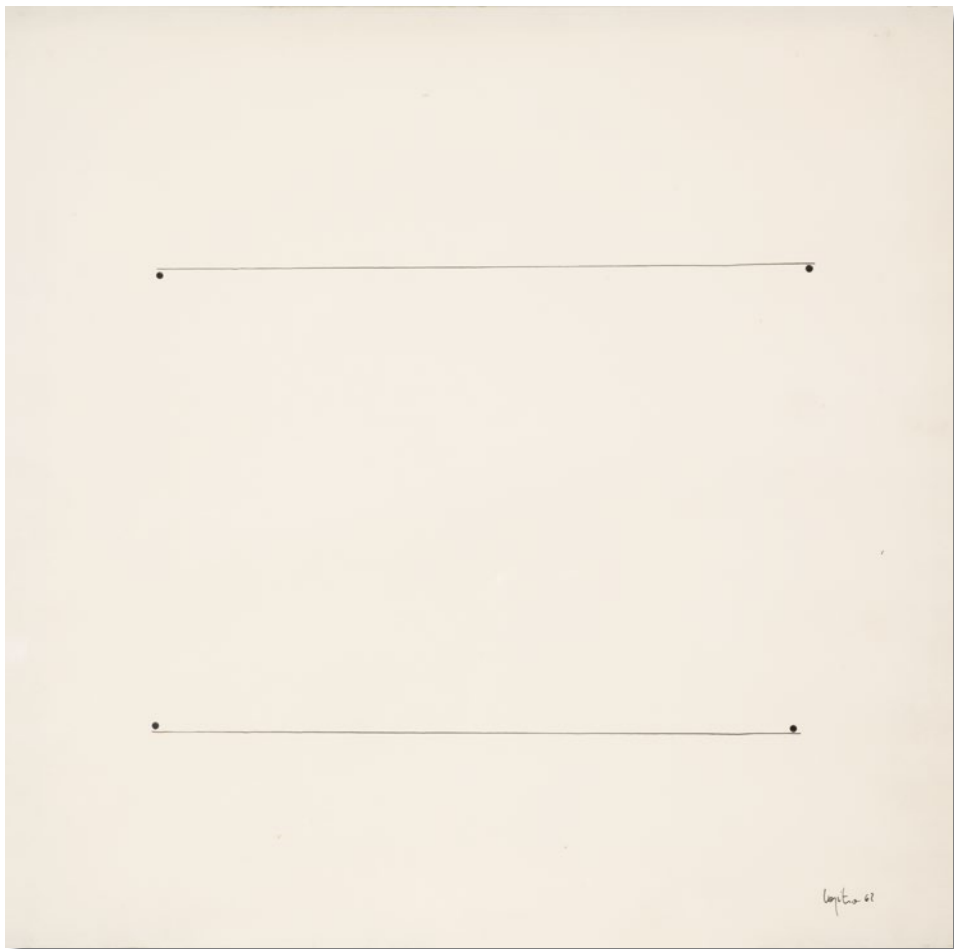
F. Di Castro, " Achille Perilli, le carte e i libri 1946 - 1992", Ed. Carte Segrete Roma 1992 pubblicato a pag. 74 nr. 70/1958

Base d'asta € 3.200

stima € 5.000 - 6.000



15



16

16

UGO LA PIETRA

Bussi sul Tirino (Pe) 1938

senza titolo 1962

china su carta

cm. 50x50

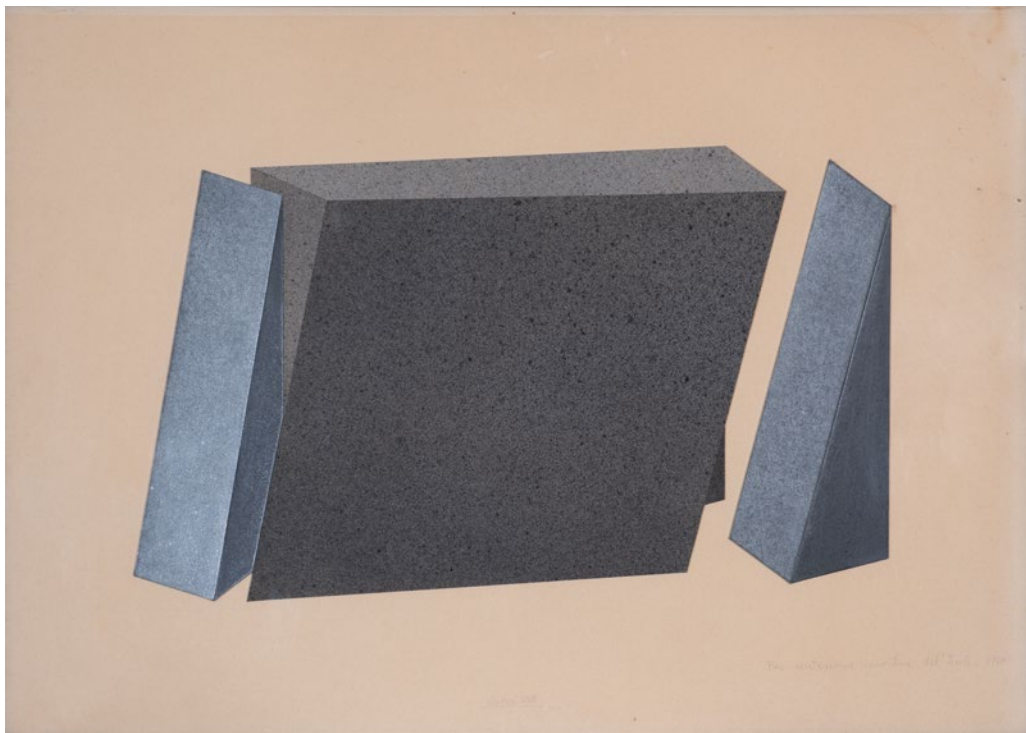
firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 2.000

stima € 3.000 - 3.500

17



17

GIUSEPPE UNCINI

Fabriano 1929 - Trevi 2008

Per centesima mostra del "Sole" 1978

tecnica mista e collage su cartoncino

cm. 50x70

firma e data in basso al centro

data e titolo in basso a destra

autentica dell'Autore su certificato di
autenticità dell'Archivio Uncini a cura
della Galleria Fumagalli Bergamo

con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 2.000

stima € 3.000 - 3.500



18

GIUSEPPE SPAGNULO

Grottaglie 1936 - Milano 2016

senza titolo 1989

scultura in ferro lavorato, pezzo unico

cm. 27x57x60

firma e data alla base

Base d'asta € 7.500 stima € 12.000 - 15.000



19

20
MARIO CEROLI

Castelfrentano 1938

Figure e ombre 1973

sagome in legno di balsa applicate su cartoncino es. 11/70
cm. 105x75

firma e data in basso a destra tiratura a sinistra

Base d'asta € 700 stima € 1.500 - 2.000



20



21

19
MARIO CEROLI

Castelfrentano 1938

Farfalla (1970)

sovrapposizione di cartoncini sagomati

cm. 25x30

firma in basso a destra

Esposizioni:

Venezia, Galleria d'Arte Giuliano Graziussi - timbro
al retro

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

21
MARIO CEROLI

Castelfrentano 1938

Si/No 1972

multiplo in legno edizione in 300 esemplari

cm. 32,5x27,5x11

firma a lato

La scatola è stata realizzata in 300 esemplari per
contenere le copie del Dizionario Bolaffi degli Scultori
Italiani Moderni edito nel 1972 dalla G. Bolaffi Ed.

Base d'asta € 900 stima € 1.500 - 2.500

22

ANDREA CASCELLA

Pescara 1919 - Milano 1990

Chevalier d'Apocalisse

scultura in bronzo (2 elementi)

pezzo unico

cm. 45x45x34

Base d'asta € 4.200

stima € 6.000 - 7.000



22

23

ALBERTO VIANI

Quistello (Mn) 1906 - Mestre 1989

Annalisa

scultura in bronzo es. 25/50

cm. 46x45x9,5

firatura incisa alla base

autentica dell'autore su foto

Provenienza:

Galleria La Loggia Bologna
collezione privata

Base d'asta € 4.500

stima € 7.000 - 8.000



23



24

24

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER

Vienna 1928 - 2000

Fall in cloud - Fall in fog - Fall out 1973/1978

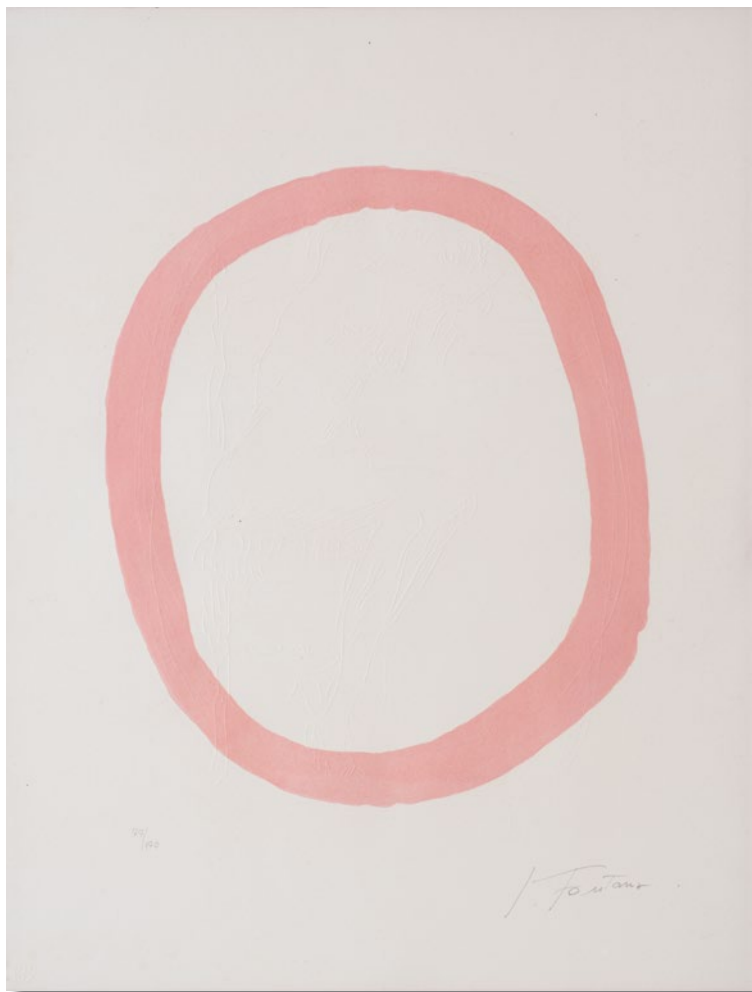
oggetto tridimensionale composto da: sovrapposizione di 5 serigrafie a colori su plexiglas, goffatura in metallo entro cornice in legno es. 795/999

cm. 29,2x35,2x3,8

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro
Edizioni studio d'arte serigrafica di Claudio Barbato Spinea
Grüener Janura AG, Glarus, 1979 Alberto dalla Vecchia
Venezia

Base d'asta € 2.000 stima € 4.000 - 6.000

25



25

LUCIO FONTANA

Santa Fe' 1899 - Varese 1968

Nudo Rosa 1967

incisione all'acquafinta stampata in rosa con rilievo es. 77/170
cm. 64x48

firma in basso a destra, tiratura e timbro a secco 2RC
in basso a sinistra

certificato di provenienza e autenticità a cura della Galleria
d'Arte L'Occhio Venezia su foto

Bibliografia:

H. Ruhè, C. Rigo "Lucio Fontana - Incisioni, grafica, multipli,
pubblicazioni..." ed. Reverdito Trento, pag. 60 tav. E-37

Base d'asta € 1.000 stima € 2.500 - 3.500

26

PABLO PICASSO

Malaga 1881 - Mougins 1973

Visage de faune 30.3.55

ceramica dipinta

diam. cm. 18

data incisa nella composizione,

e timbro Madoura Empreinte Originale

de Picasso sul fondo (100 esemplari)

Provenienza:

certificato di provenienza a cura della

Galerie Bordas Venezia

collezione privata

Bibliografia:

G. Bloch "Picasso Catalogo dell'opera delle ceramiche

incise 1949 - 1971" vol. 3, Ed. Kornfeld et Klipstein

Berna, tav. 55

A. Ramiè, "Pablo Picasso Catalogo delle opere in

ceramica 1947-1971" Ed. Madoura, Vallauris, tav. 256

Base d'asta € 2.000

stima € 5.000 - 6.000



26

27

PABLO PICASSO

Malaga 1881 - Mougins 1973

Suite 347 21.9.68 II in lastra

acquaforte es. 27/50

cm. 20,9x26,7 (lastra) e 32,8x40,4 (foglio)

firma in basso a destra, tiratura in basso a

sinistra, data in lastra

Provenienza:

certificato di provenienza a cura della Galerie

Bordas Venezia su foto

collezione privata

Bibliografia:

G. Bloch "Picasso Catalogo dell'opera grafica

1966 - 1969" vol. 2 ed. Wittenborn Art Books

1971 pag. 1809

Base d'asta € 2.000

stima € 4.000 - 6.000



27



28

28

GUNTER DAMISH

Steyr 1958 - Vienna 2016

senza titolo 1985

tecnica mista su carta

cm. 42x55,5

firma e data in basso al centro

autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Galleria Mazzoli Modena

collezione privata

Base d'asta € 2.500

stima € 4.000 - 4.500

29

JAMES BROWN

Los Angeles 1951 - 2020

senza titolo 1994

tecnica mista con applicazioni su carta

cm. 61x47

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su certificato di provenienza Studio d'Arte

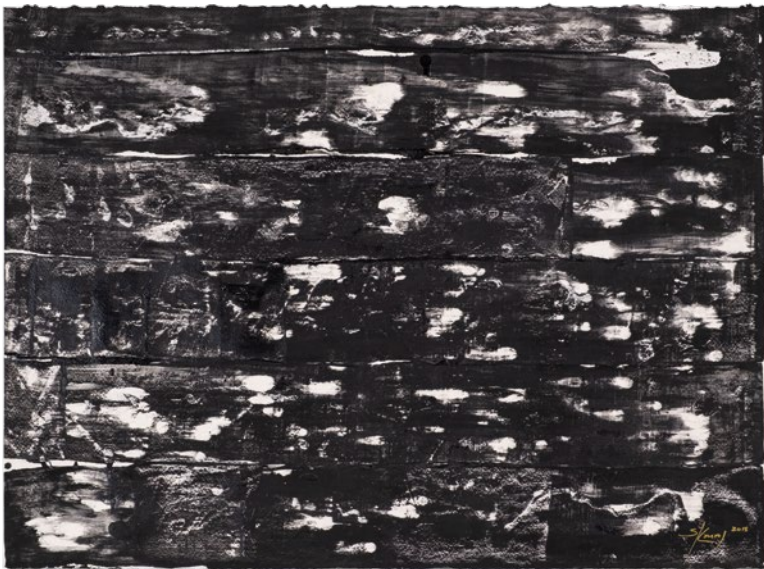
Raffaelli Trento su foto

Base d'asta € 2.000 stima € 4.000 - 5.000

29



30



30

SAEED KOUROS

Teheran 1942

senza titolo 2015

tecnica mista su carta riportata su alluminio

cm. 76,5x57

firma e data in basso a destra

Certificato di autenticità a cura della Ten

International Developments Art

Base d'asta € 300 stima € 700 - 1.000

31

WALTER PICHLER

Deutschnofen 1936 - Burgenland 2012

senza titolo 1982

tecnica mista su carta

cm. 34,5x29,3

firma in basso a destra data in alto

Base d'asta € 4.000

stima € 6.000 - 8.000



31

32

AREF EL-REYESS

Aley, Libano 1928 - Aley, Libano 2005

senza titolo 1961

olio su tavola

cm. 59x80

firma e data in basso a destra

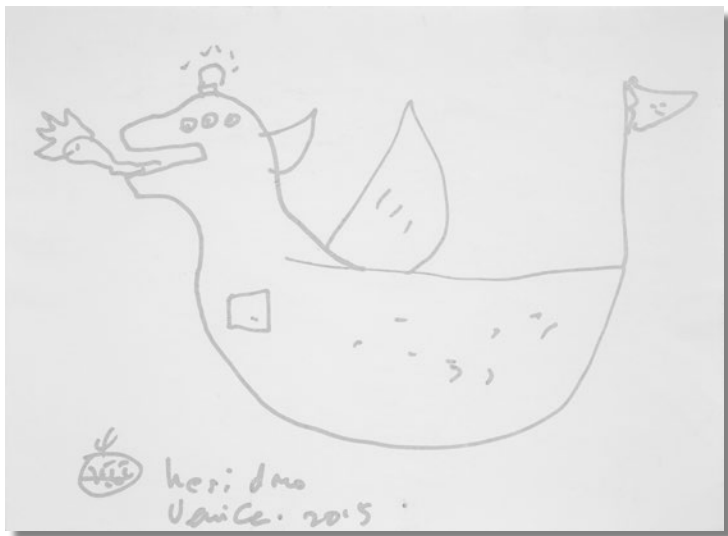
firma e data al retro

Base d'asta € 4.500

stima € 8.000 - 10.000



32



33

33

HERI DONO

Giacarta 1960

senza titolo 2015

pennarello su carta

cm. 21x29

firma e data in basso

Base d'asta € 150

stima € 400 - 500

34

PHILLIP MARTIN

Essex (UK) 1927

Facade for the new being 1967

tempera e collage su tela

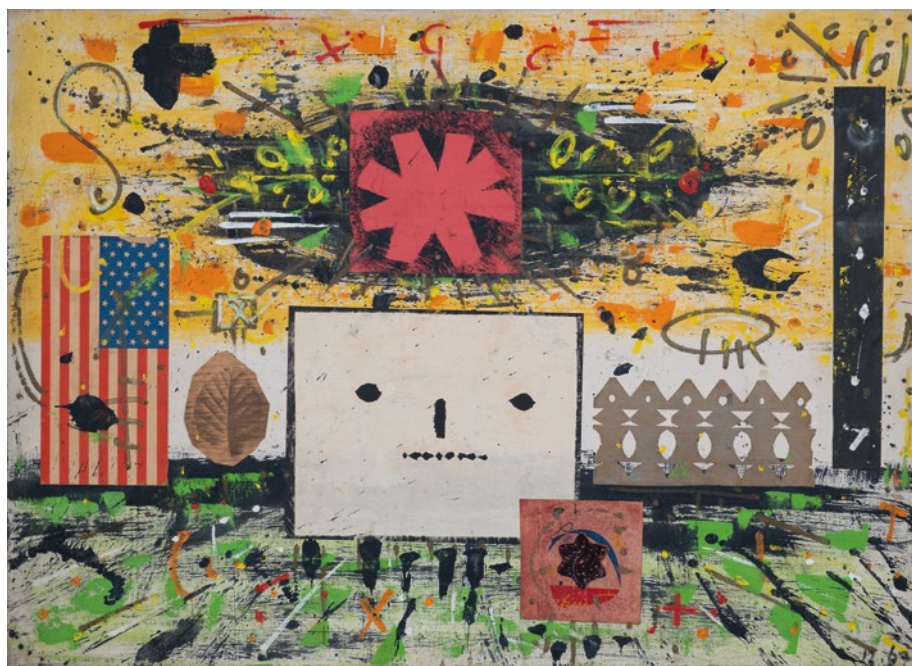
cm. 82x62

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

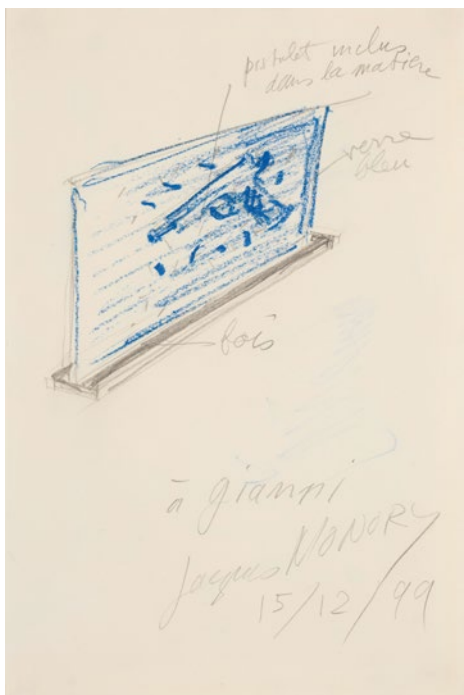
Base d'asta € 1.300

stima € 3.000 - 4.000



34

35



35

JACQUES MONORY

Parigi 1924 - 2018

Progetto per scultura in vetro 1999

tecnica mista su carta

cm. 29,5x19,5

firma data e dedica ad personam in basso

Base d'asta € 150

stima € 300 - 400

36

FERNANDEZ ARMAN

Nizza 1928 - 2005

Carlsberg 1996

inclusione in resina (tappi di bottiglia) con base in
plexiglass es. 12/30

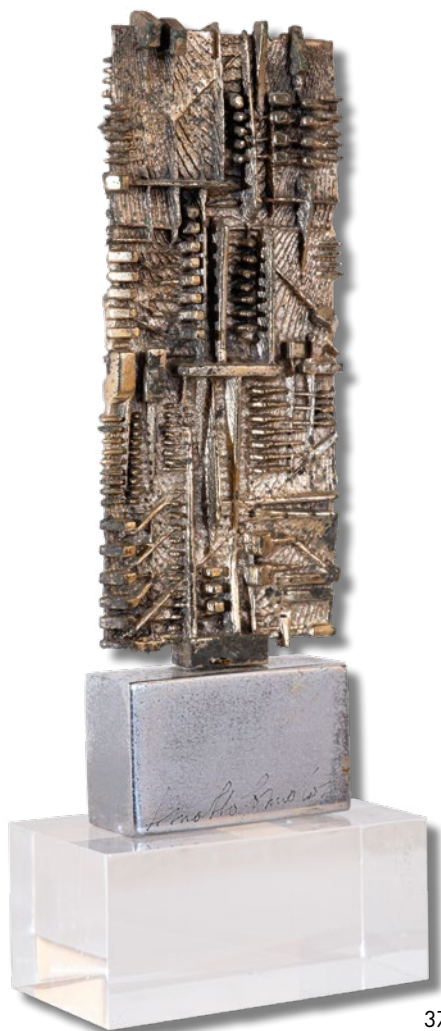
cm. 45x29x9

firma e tiratura in basso a destra

Base d'asta € 2.400 stima € 3.000 - 4.000



36



37

37

ARNALDO POMODORO

Morciano di Romagna 1926

Stele 1986

scultura in bronzo es. V/XX

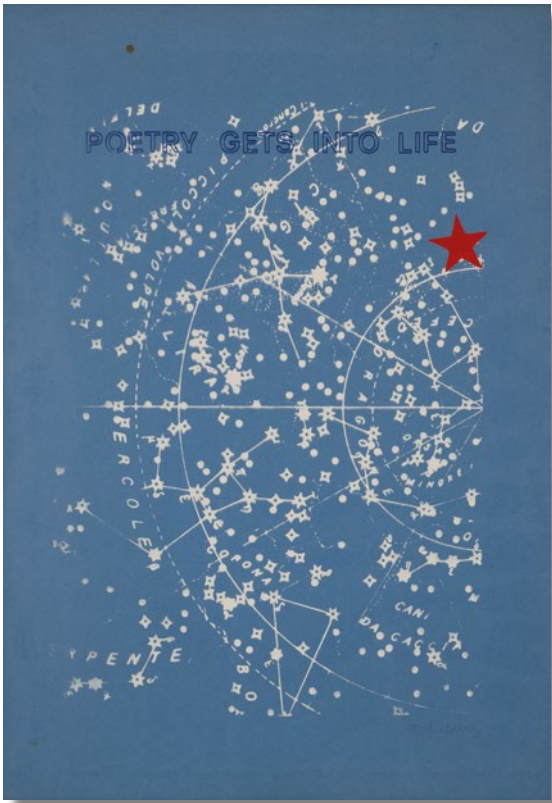
cm. 15,5 x 5,5 x 0,5

firma e tiratura incise alla base

certificato di provenienza e autenticità a cura della Venice
Design Art Gallery Venezia su foto

Base d'asta € 1.000 stima € 2.500 - 3.500

38



38

EUGENIO MICCINI

Firenze 1925 - 2007

Poetry gets into life (1975)

tecnica mista su carta

cm. 70x50

firma in basso a destra

Base d'asta € 400

stima € 700 - 1.000

39

ALESSANDRO ALGARDI

Milano 1945

Immagini prese dalla memoria 1975

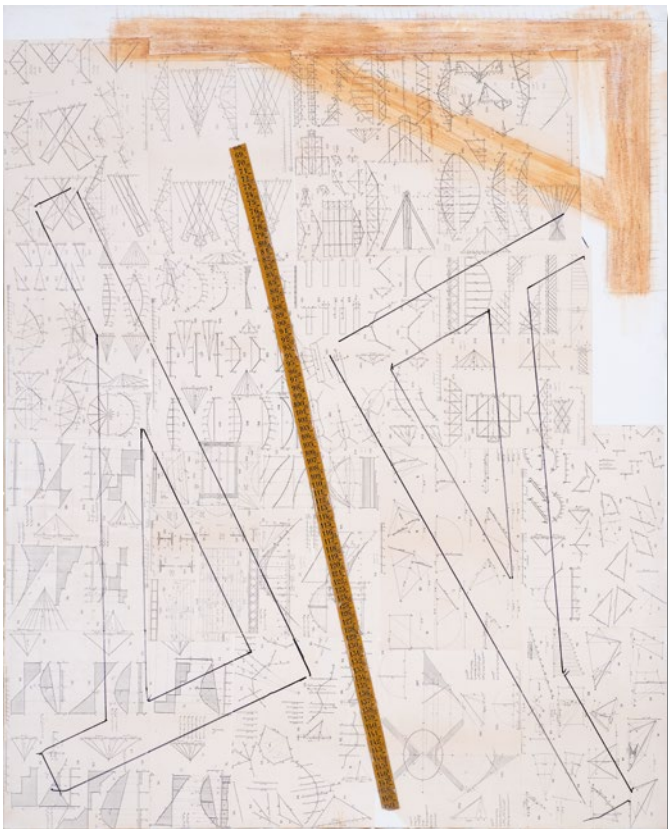
collage di negativi e inchiostro su cartoncino riportato su masonite

cm. 70x50

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 900

stima € 1.500 - 2.500



39



40

ARRIGO LORA TOTINO

Torino 1928 - 2016

senza titolo 1997

tecnica mista e collage su tela

cm. 100x80

dichiarazione di autenticità a cura di Luciana

Braghin Lora Totino su foto

Base d'asta € 900

stima € 2.000 - 3.000

40

41

LUCIANO ORI

Firenze 1928 - 2007

il est la mort 1973

tela emulsionata

cm. 95x70

firma data e dedica ad personam in basso a destra,

firma e data al retro

Esposizioni:

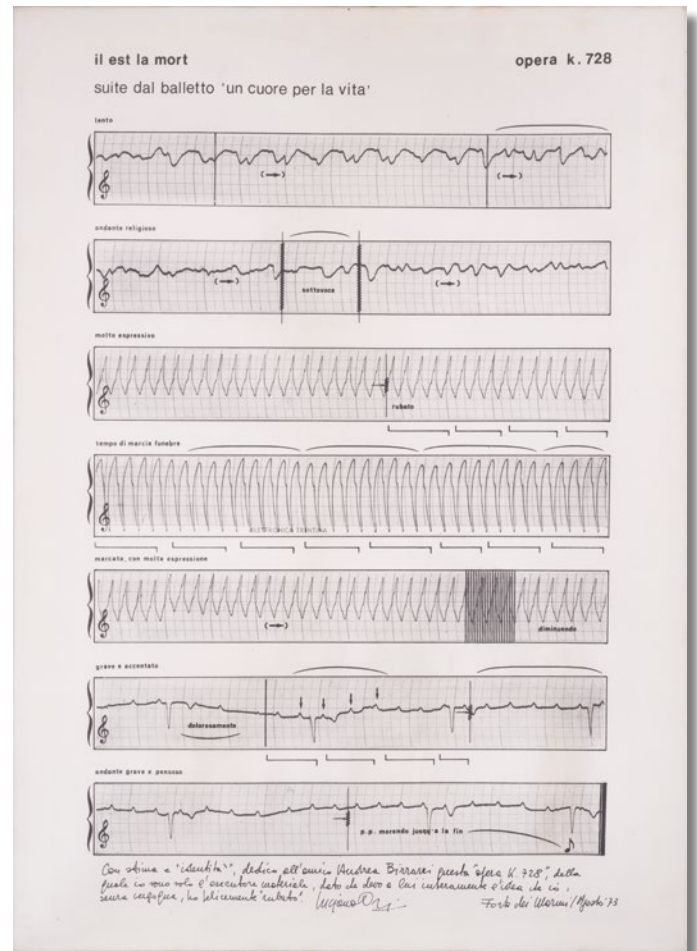
Milano, Centro culturale studio 2 - timbro al retro

Napoli, Visual Art Center Studio Boenzi - Iacobelli

etichetta al retro

Base d'asta € 700

stima € 1.500 - 2.000



41

42

LUCIANO ORI

Firenze 1928 - 2007

Fermo! 1971

tela emulsionata

cm. 100x80

firma e data in basso a destra, firma e titolo al

retro

Esposizioni:

Bolzano, Studio 3 B

Brescia, Studio Brescia

Salò, Centro d'Arte Santelmo

Gent, Galleria Richard Fonck

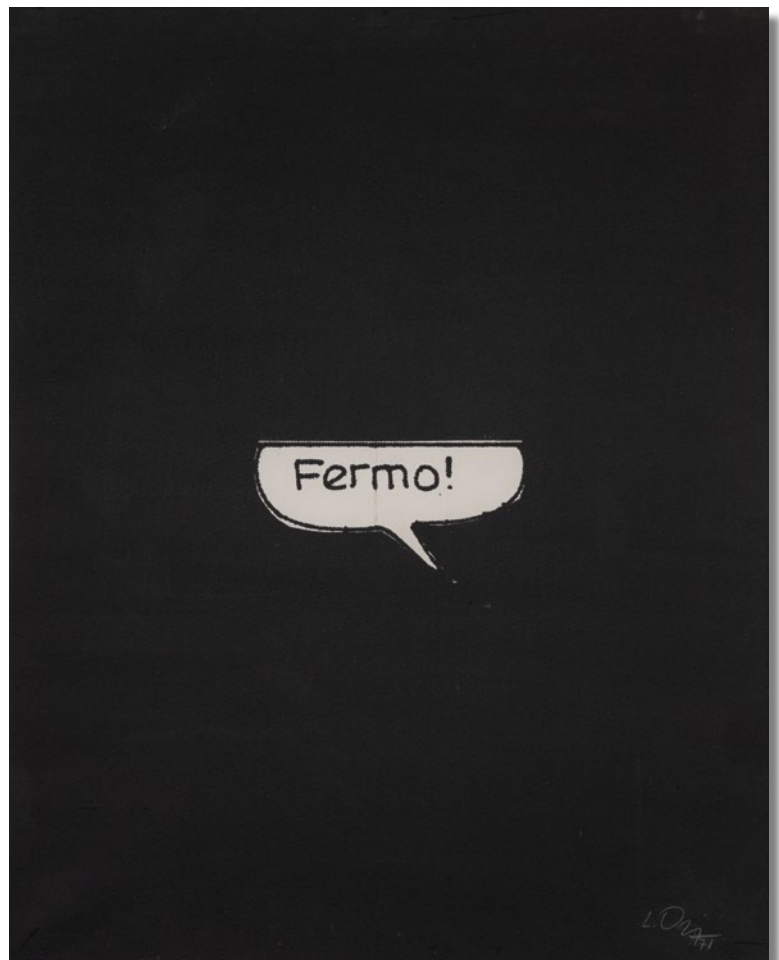
Milano, Centro Culturale Studio 2

Napoli, Visual Art Center

Base d'asta € 700

stima € 1.500 - 2.000

42



43



43

AL HANSEN

New York 1927 - Colonia 1995

Rota nacht 1979

tecnica mista e collage su tavola

cm. 41x31

firma data e titolo in basso

Provenienza:

Galerie A, Amsterdam

collezione privata

Base d'asta € 1.200 stima € 2.500 - 3.500

44

GEOFFREY HENDRICKS

Littletown, New Hampshire 1931

Elemental bottles (or how to catch a bird) 1993

scultura es. 3/12

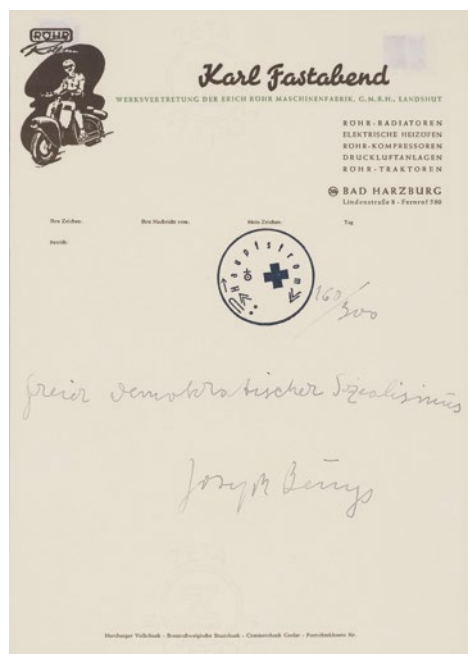
cm. 32,5x35x19,5

L'opera si compone di: 4 bottiglie da grappa in vetro soffiato contenenti cenere, radici, legno e miniature in vetro + bicchiere in vetro sospeso con rete. Struttura in plexiglass con basamento in legno. Firma, data e tiratura su etichetta in basso

Base d'asta € 400 stima € 1.000 - 1.500



44



45

45

JOSEPH BEUYS

Krefeld 1921 - Dusseldorf 1986

Freier demokratischer Sozialismus (1971/72)

timbro e inchiostro su carta da lettere, es. 160/300

cm. 29,8x21

firma, titolo e tiratura in basso

Ed. Tangente, Heidelberg & Staeck, Heidelberg

Esposizioni:

Bologna, Studio Cavaliere arte contemporanea

Pescara, Galleria Lucrezia De Domizio

Bibliografia:

Schellmann, "Joseph Beuys the Multiples Catalogue Raisonne of Multiples and Prints" n. 32,47

Base d'asta € 150 stima € 300 - 500

46

LUCIANO ORI

Firenze 1928 - 2007

Corale figurato 1973

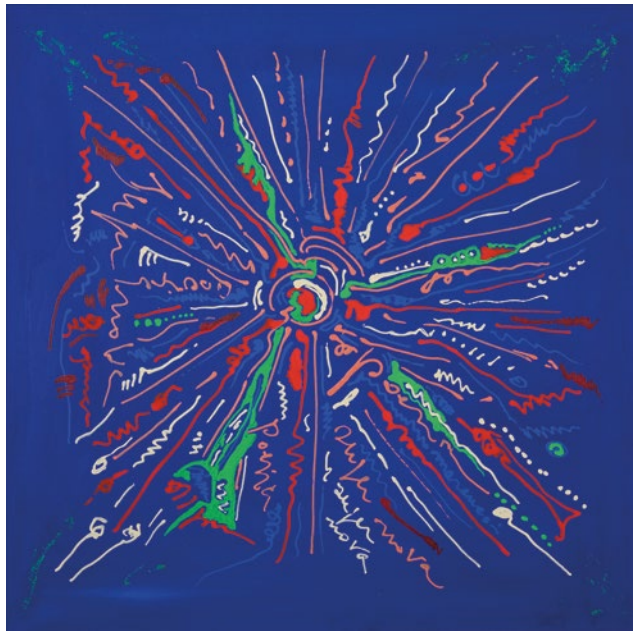
tela emulsionata

cm. 95x65

firma e dedica ad personam in basso a destra

firma e data al retro

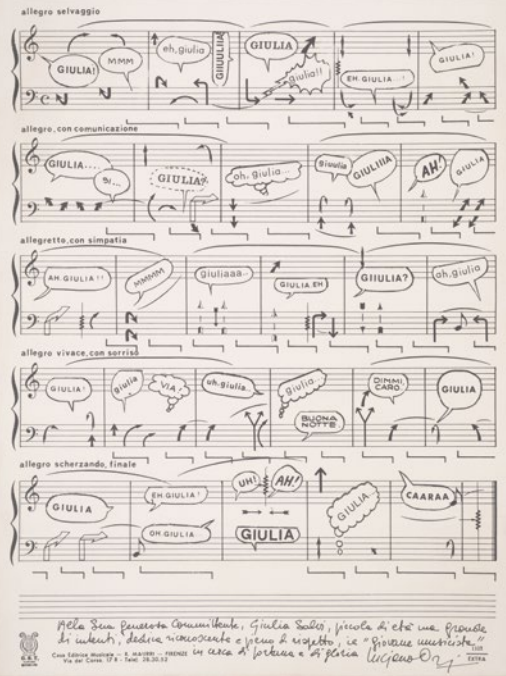
Base d'asta € 700 stima € 1.500 - 2.000



47

46

per giulia / corale figurato / choral figuré / op. k.726



47

LUCIA MARCUCCI

Firenze 1933

Poesia visiva "super super nova" 1995

acrilici su tela cm. 75x75

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su certificato di provenienza a cura della Galleria Frittelli Arte Contemporanea Firenze

Base d'asta € 600 stima € 1.500 - 2.000

48

LUCIANO ORI

Firenze 1928 - 2007

Ora la poesia 1973

tela emulsionata

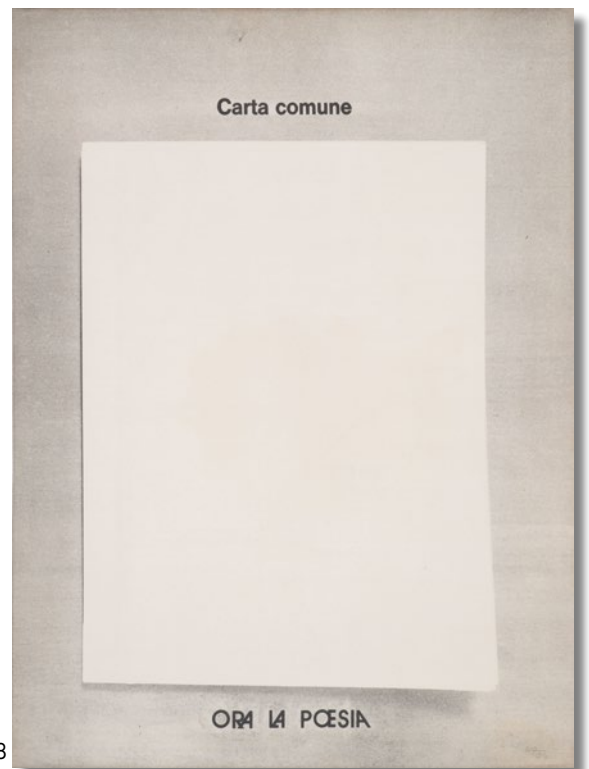
cm. 95x70

firma e data in basso a destra e al retro

Esposizioni:

Milano, Centro culturale studio 2 - timbro al retro

Base d'asta € 700 stima € 1.500 - 2.000



48

49



49

HERMANN NITSCH

Vienna 1938 - 2022

Aktion nr. 50 1975

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm. 78x62

firma in basso Archivio Francesco Conz Verona
Photography by Mario Parolin Cittadella, 1975
O.M. Theater Hermann Nitsch - timbri al retro

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1.200

50

GUGLIELMO ACHILLE CAVELLINI

Brescia 1914 - 1990

Autoritratto 1966

tecnica mista su legni sagomati

cm. 80,5x59x7

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 300 stima € 700 - 1.000

50



51

51

BEN PATTERSON

Pittsburgh 1934 - 2016

Win big, bet all and remember your children 1997

tecnica mista con assemblaggio di oggetti su tela
riportata su tavola

cm. 40x60

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 400 stima € 1.000 - 1.500



52

CLAUDIO COSTA

Tirana 1942 - Genova 1995

Ruggiti d'Africa 1991
polimaterico su tela di juta
cm. 140x140
firma e data al retro

Base d'asta € 3.800 stima € 6.000 - 8.000



53

53
FULVIO ROITER

Meolo 1926 - Venezia 2016

In San Pietro
fotografia C-print cm. 50x50
firmata in basso, titolo al retro

Base d'asta € 400 stima €1.000 - 1.300



55

55
ABBAS GHARIB

Teheran 1942

Fog 2024
stampa digitale a colori su carta fotografica
cm. 50x70
firma data e titolo al retro
Autentica dell'Autore su certificato di autenticità a cura
della Ten International Developments Art

Base d'asta € 200 stima €500 - 700



54

54
VIK MUNIZ

San Paolo 1961

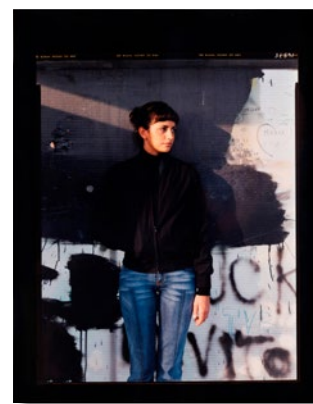
Pictures of wire totero 1991
stampa alla gelatina ai sali d'argento cm. 36,5x37

Provenienza:
Claudio Bottello Arte
collezione privata

Base d'asta € 2.500 stima €4.000 - 5.000



56



56
GUIDO GUIDI

Cesena 1941

Ritratto di Silvia 2002
lotto di due color print cm. 30,5x23,5 cad.
firma data e dedica ad personam al retro

Esposizioni:
Parigi, "Veramente" Fondazione Henri Cartier-Bresson 2014
"Veramente" è pubblicato per accompagnare l'omonima mostra itinerante
inaugurata alla Foundation Henri Cartier-Bresson nel gennaio 2014,
per poi trasferirsi in giugno all'Huis Marseille Museum voor Fotografie,
Amsterdam e ad ottobre a Ravenna al Museo d'Arte della Città

Base d'asta € 500 stima €1.000 - 1.500



57

MICHELE ZAZA

Molfetta di Bari 1948

Cielo segreto 1976

fotografia a colori

cm. 28x33,5

Provenienza:

Galleria Ugo Ferranti Roma - etichetta al retro
collezione privata

Base d'asta € 3.000 stima € 4.500 - 5.000



58

CLAUDIO CINTOLI

Imola 1935 - Roma 1978

E-sorcismo 1964

tecnica mista su due tele accoppiate con applicazioni di tessuto e nylon

cm. 100x175

firma data e titolo al retro

Provenienza:

Galleria Scarchilli, Roma

collezione privata

Esposizioni:

Polignano a Mare, Fondazione Museo Pino Pascali, "Dialoghi 3.0 Pino Pascali e Claudio Cintoli" 2018
con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a pag. 48

Macerata, III Premio Scipione nazionale di pittura, settembre- ottobre 1964 - etichetta al retro

Base d'asta € 7.500 stima € 12.000 - 15.000



59

GASTONE NOVELLI

Vienna 1925 - Milano 1968

Scrivere non serve più 1959

tecnica mista su tela

cm. 38x117

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

certificato di autenticità dell'Archivio Gastone Novelli con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

collezione Monini, Roma

Galleria Vinciana, Milano

collezione privata

Esposizioni:

Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, "Gastone Novelli mostra antologica" 2006 cat. p. 66 (illustrato)

Bibliografia:

P. Bonani, M. Rinaldi, A. Tiddia, "Gastone Novelli Catalogo Generale, Pittura e Scultura" Silvana editoriale 2011 Vol. I pag. 172 n. P/1959/05

Base d'asta € 23.000 stima € 30.000 - 35.000



60

60

EMILIO VEDOVA

Venezia 1919 - 2006

senza titolo (primi anni '50)

inchiostro e pastello su carta

cm. 12,7x13,9

firma in basso a destra

certificato di autenticità dell'Archivio Emilio Vedova a cura della Fondazione Emilio e Annabianca Vedova in data 2010 con relativo nr. di rep. su foto

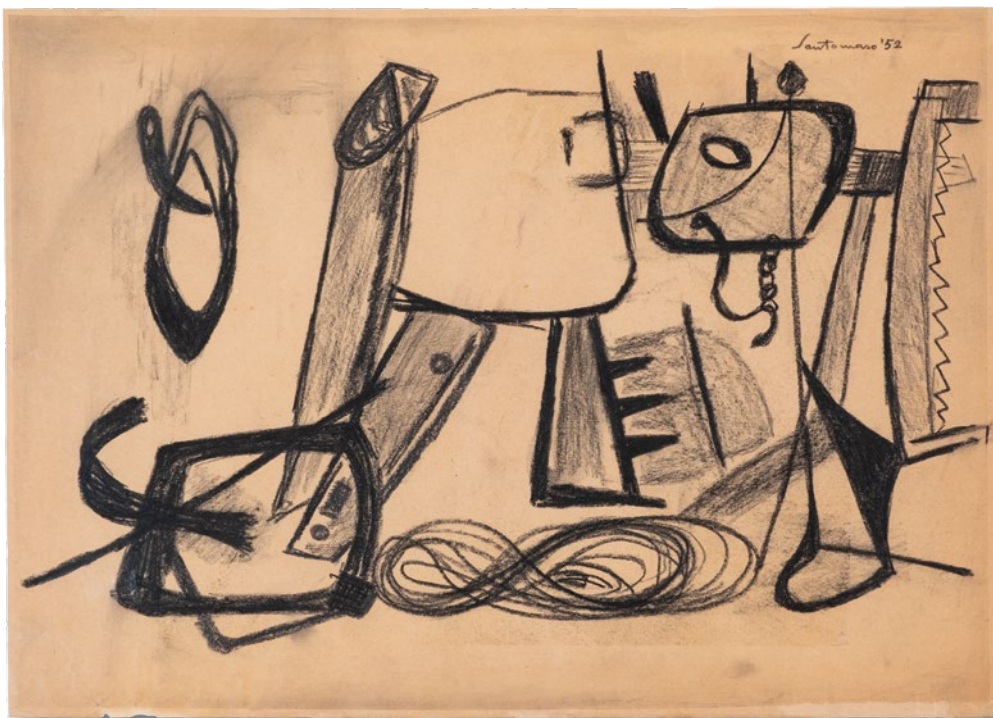
Esposizioni:

Roma, Campaiola Studio d'Arte - etichetta e timbro al retro

Base d'asta € 2.500

stima € 6.000 - 7.000

61



61

GIUSEPPE SANTOMASO

Venezia 1907 - 1990

senza titolo 1952

pastello ad olio su carta

cm. 30,7x43

firma e data in alto a destra

opera registrata presso l'Archivio Santomaso a cura della Galleria Blu Milano con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 1.500

stima € 3.000 - 3.500

62

PIERO DORAZIO

Roma 1927 - Perugia 2005

Reticolo 1962

acquerello su carta intelata

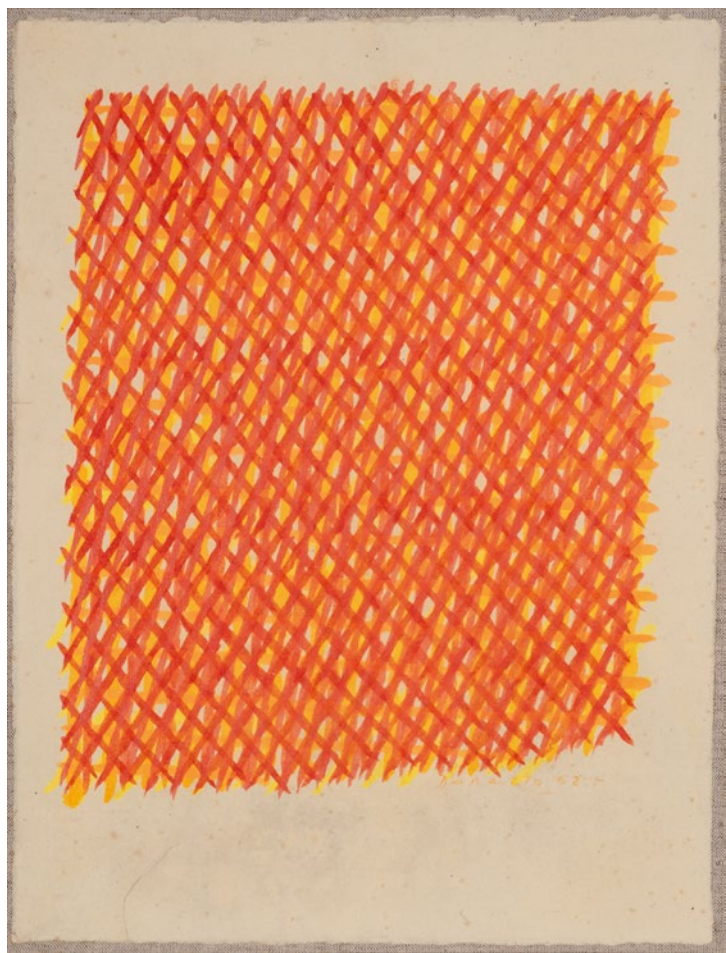
cm. 32,5x24,5

firma e data in basso

autentica dell'Autore su foto

in fase di archiviazione presso l'Archivio Piero Dorazio Milano

Base d'asta € 6.500 stima € 10.000 - 12.000



62

63



63

PIERO DORAZIO

Roma 1927 - Perugia 2005

senza titolo 1956

inchiostro e acquerello su carta

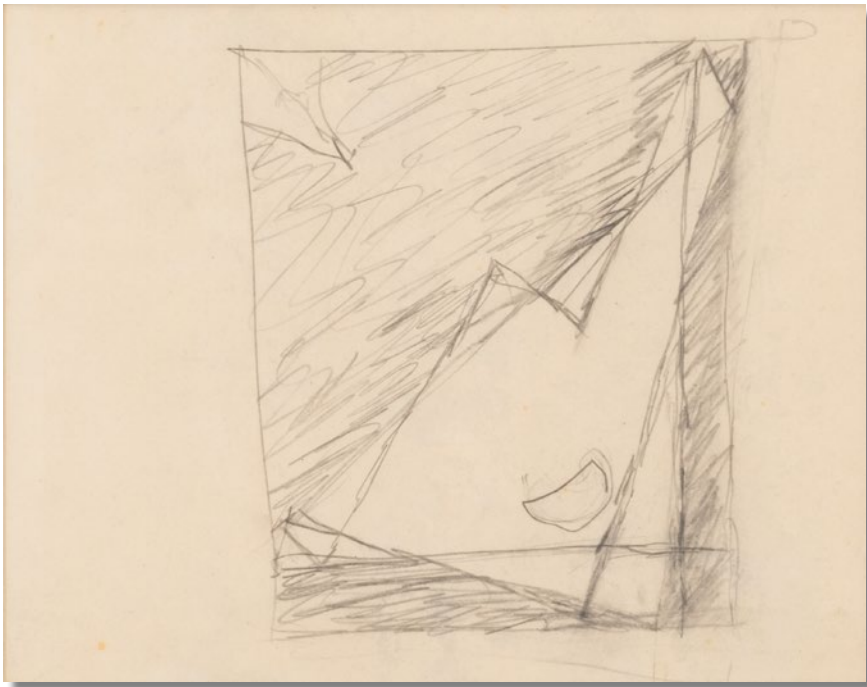
cm. 53x35

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

certificato di autenticità dell'Archivio Piero Dorazio
Milano con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 6.000 stima € 8.000 - 9.000



64

64

OSVALDO LICINI

Monte Vidon Corrado 1894 - 1958

senza titolo

disegno a matita su carta

cm. 19,5x25

certificato di autenticità su foto rilasciato
da Caterina Hellstrom Riccitelli

Provenienza:

collezione Caterina Hellstrom Riccitelli

collezione privata

Base d'asta € 2.000

stima € 4.000 - 6.000

65



65

PIERO DORAZIO

Roma 1927 - Perugia 2005

senza titolo 1988

tempera su carta japon

cm. 57x75,5

firma e data in basso a destra

certificato di autenticità a cura

dell'Archivio Piero Dorazio Milano

con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 5.000

stima € 7.000 - 8.000

66

GIUSEPPE SANTOMASO

Venezia 1907 - 1990

senza titolo 1987

tecnica mista e collage su carta

cm. 25x26,5

firma in basso a sinistra, firma e data al retro

autentica dell'Autore al retro

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 900

stima € 2.000 - 2.500



66

67

67

EMILIO VEDOVA

Venezia 1919 - 2006

senza titolo - C22 1981

pastelli su carta

cm. 35,2x25

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su certificato di autenticità

dell'Archivio Emilio Vedova Venezia datato

2005 con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 2.800

stima € 4.000 - 5.000





68

EMILIO VEDOVA

Venezia 1919 - 2006

Pittore e la sua famiglia 1944

olio su cartone cm. 65x35

firma in alto a destra

Autentica dell'Autore su certificato di autenticità a cura dell' Archivio Emilio Vedova Venezia con relativo nr. di rep. su foto datato 2005

Esposizioni:

Milano, Galleria Annunciata 1961

Brescia, Galleria del Minotauro 1967 - 1968

Milano, Palazzo Reale "Emilio Vedova" dicembre 2019 - febbraio 2020 etichetta e timbri al retro

Bibliografia:

G. Celant "Emilio Vedova" ed. Marsilio Venezia 2019, pag. 89 tav. 78

Base d'asta € 20.000

stima € 40.000 - 50.000



69

EDO MURTIC

Velika Pisanica 1921 - Zagabria 2005

Tre camini rossi 1977

olio su tela cm. 130x195

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 12.000 stima € 15.000 - 18.000



70

70

PAOLO PATELLI

Abbazia 1934

senza titolo 1967

olio su tela

cm. 45x40

firma e data al retro

Base d'asta € 800

stima € 1.500 - 2.000

71

RODOLFO ARICO'

Milano 1930 - 2002

Figura 3 1961

olio su tela

cm. 64,4x83,5

firma e data in basso, titolo al retro

certificato di Autenticità a cura dell'Archivio Rodolfo

Aricò con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 1.000

stima € 2.500 - 3.500



71



72

72

PAOLO PATELLI

Abbazia 1934

senza titolo

olio e collage su tela applicata su tavola

cm. 7x111

Base d'asta € 700

stima € 1.500 - 2.000

73

GIORGIO GRIFFA

Torino 1936

senza titolo 1989

acrilici su tela di juta

cm. 43,5x27,5

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Studio Noacco, Chieri (To)

collezione privata

Base d'asta € 3.800

stima € 6.000 - 7.000

73



74

74

GIORGIO GRIFFA

Torino 1936

senza titolo 1989

acrilici su tela di juta

cm. 30,5x29,5

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Studio Noacco Chieri (To)

collezione privata

Base d'asta € 3.800

stima € 6.000 - 7.000



75



75

VALENTINO VAGO

Barlassina (Mi) 1931 - 2018

Composizione 1986

acquerello su cartoncino

cm. 70x50

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 600

stima € 1.500 - 2.000

76

PAOLO MASI

Firenze 1933

Cartone 1975

tecnica mista su cartone ondulato entro teca di plexiglass cm. 40x40x4

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Esposizioni:

Seregno (MB), Artesilva "Paolo Masi" 2021 e relativa pubblicazione sul catalogo della mostra pag. 14

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500

76



77

77

PAOLO MASI

Firenze 1933

Cartone 1978

tecnica mista su cartone ondulato entro teca di

plexiglass

cm. 40x40x4

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Esposizioni:

Seregno (MB), Artesilva "Paolo Masi" 2021 e relativa pubblicazione sul catalogo della mostra pag. 23

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500

78

ELIO MARCHEGIANI

Siracusa 1929

Da una performance durata 45 anni 1971

tecnica mista (gomma sagomata)

cm. 50x30

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

F.lli Orler Favaro Veneto (Ve)

collezione privata

Base d'asta € 3.000

stima € 5.000 - 6.000



78

79

ELIO MARCHEGIANI

Siracusa 1929

Sinopia VIII 1983

affresco su tela riportata tavola

cm. 60x92

firma data e titolo al retro

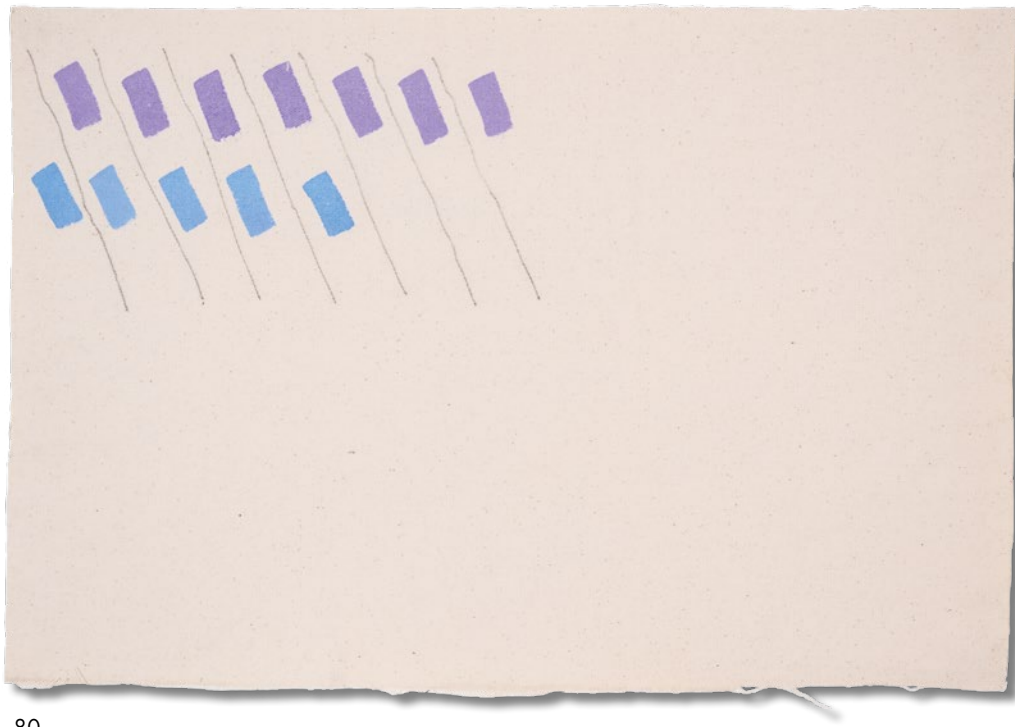
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.300

stima € 2.500 - 3.000

79





80

80

GIORGIO GRIFFA

Torino 1936

Viola, blu, grafite 1972

acrilici su tela grezza

cm. 40x59

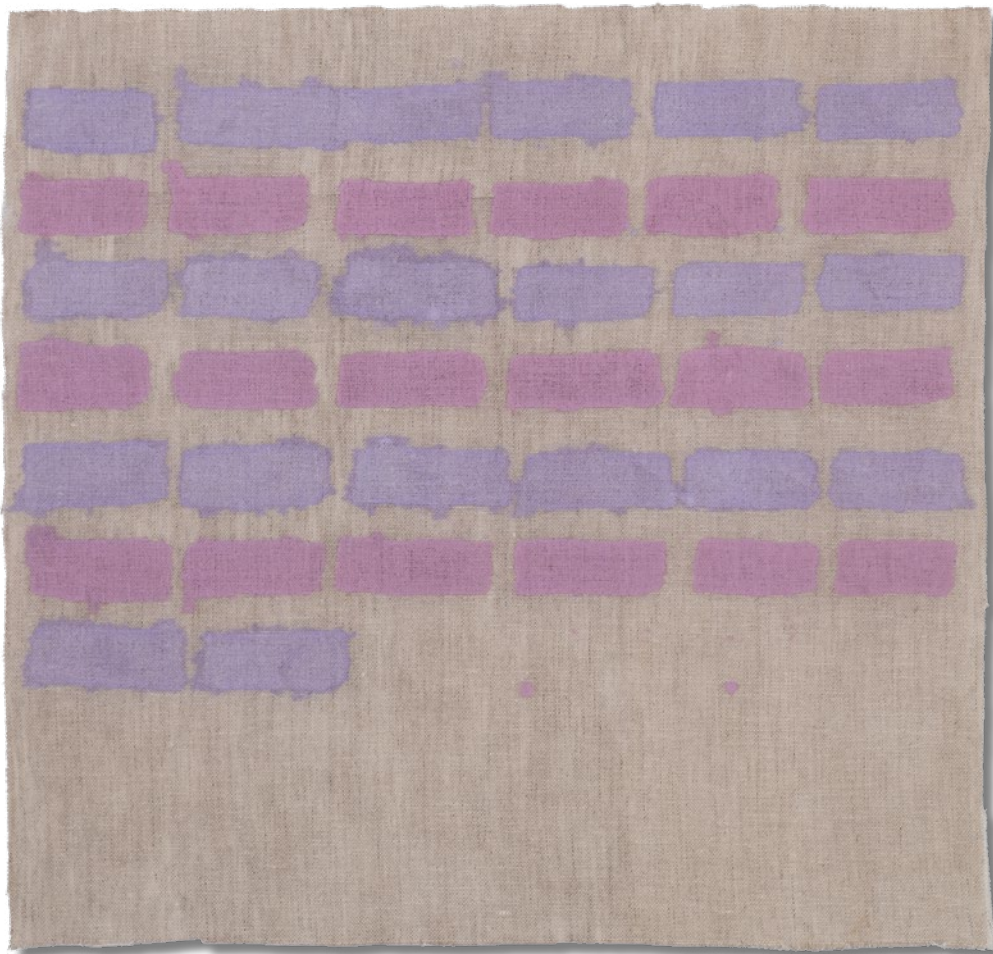
firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 6.500

stima € 10.000 - 12.000

81



81

GIORGIO GRIFFA

Torino 1936

Orizzontale 1972

acrilici su tela grezza

cm. 52x54

firma e data al retro

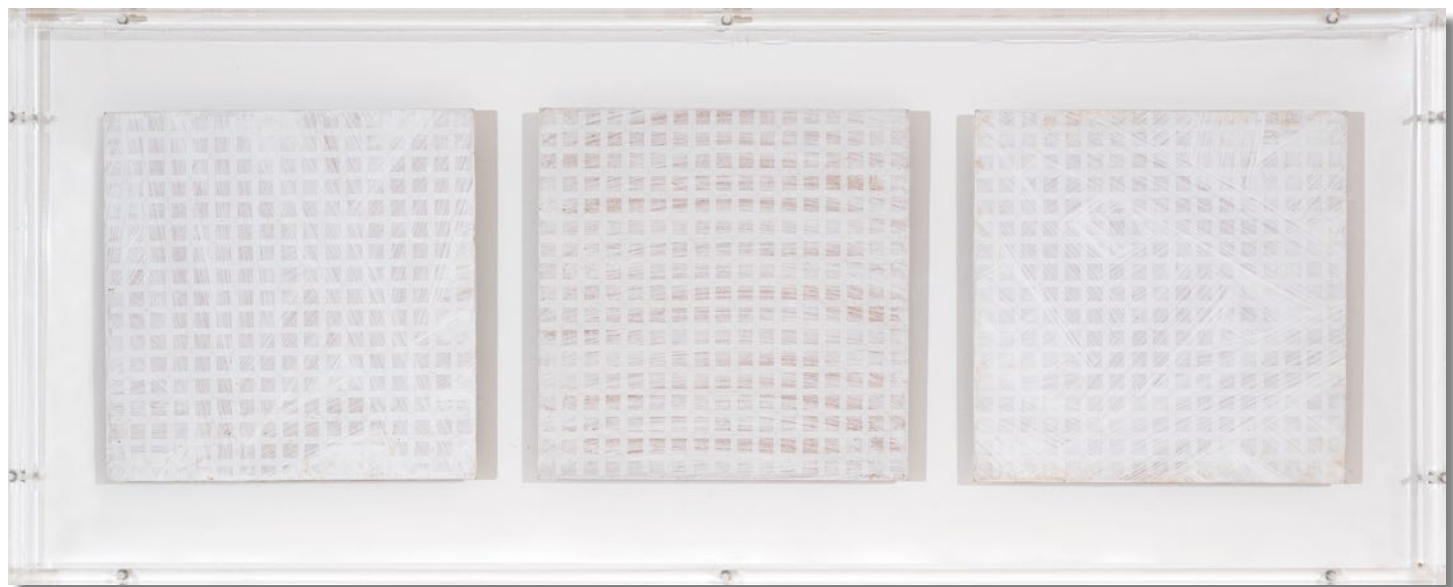
certificato di autenticità a cura

dell'Archivio Giorgio Griffa con relativo

nr. di rep. su foto

Base d'asta € 7.500

stima € 12.000 - 13.000



82

TOMAS RAJLICH

1940

senza titolo (trittico) 1972

acrilici su tavola (3 elementi) entro teca in plexiglass

cm. 27x67x4 (17x17 cad.)

siglato e datato al retro di ciascun elemento

autentica dell'Autore su certificato di provenienza ABC Arte Genova

Provenienza:

ABC Arte Genova

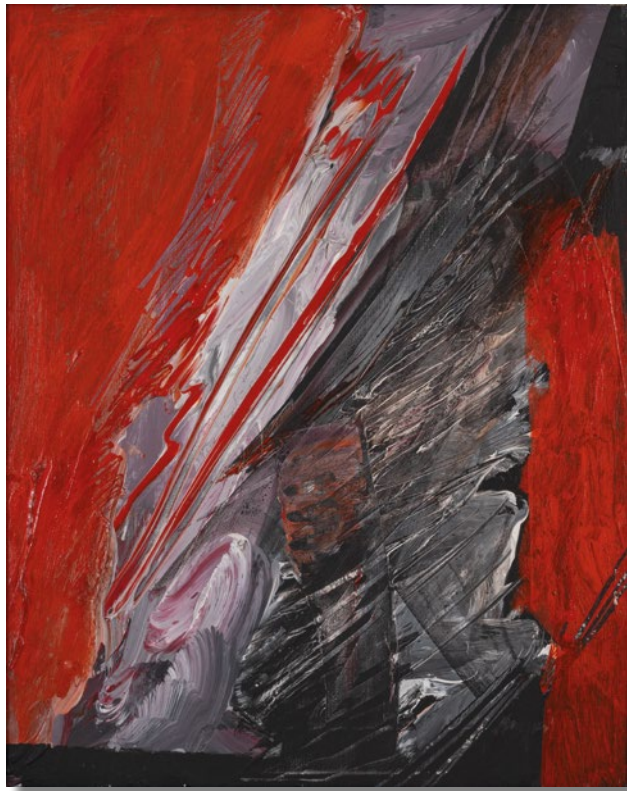
F.lli Orler Favaro Veneto (Ve)

collezione privata

Esposizioni:

Genova, ABC Arte Genova - etichetta al retro

Base d'asta € 15.500 stima € 18.000 - 20.000



83

83 PIERO RUGGERI

Torino 1930 - 2009

Fulmine
olio su tela
cm. 50x30
firma e titolo al retro

Esposizioni:

Genova, Galata Museo del Mare "Il colto informale di Piero Ruggeri" 2020 con relativa pubblicazione nel catalogo della mostra a cura di L. Caprile, C. Castellini De Ferrari Editore pag. 46

Base d'asta € 2.000 stima € 3.000 - 4.000

84 MARIO BIONDA

Torino 1913 - Milano 1985

Liguria 1966
olio su tela
cm. 55x45
firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

Base d'asta € 900 stima € 1.500 - 2.000

84



85



85 BEPI ROMAGNONI

Milano 1931 - Capo Carbonara 1964

Invano 1959
tecnica mista su carta
cm. 49,6x65,9
firma e data in basso a destra e titolo al centro
autentica a cura dell'Archivio opere Bepi Romagnoni
Monza con relativo numero di repertorio su foto

Bibliografia:

"Il disegno italiano" a cura della Galleria La Scaletta
Reggio Emilia, nr. 20 - 2000/2001 pag. 86 tav. nr. 135

Base d'asta € 1.200 stima € 2.500 - 3.000

86

MATTIA MORENI

Pavia 1920 - 1999

Marilù muore, ciao.. perchè? 1993

olio materico su tela

cm. 40x25

firma e data in alto a sinistra titolo in basso, data al retro

certificato di autenticità dell'Archivio Mattia Moreni a cura della

GAM Bologna con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 1.500 stima € 3.000 - 4.000

87

SERGIO RAGALZI

Torino 1952 - 2024

Virus 1987

olio e tecnica mista su tela

cm. 120x130

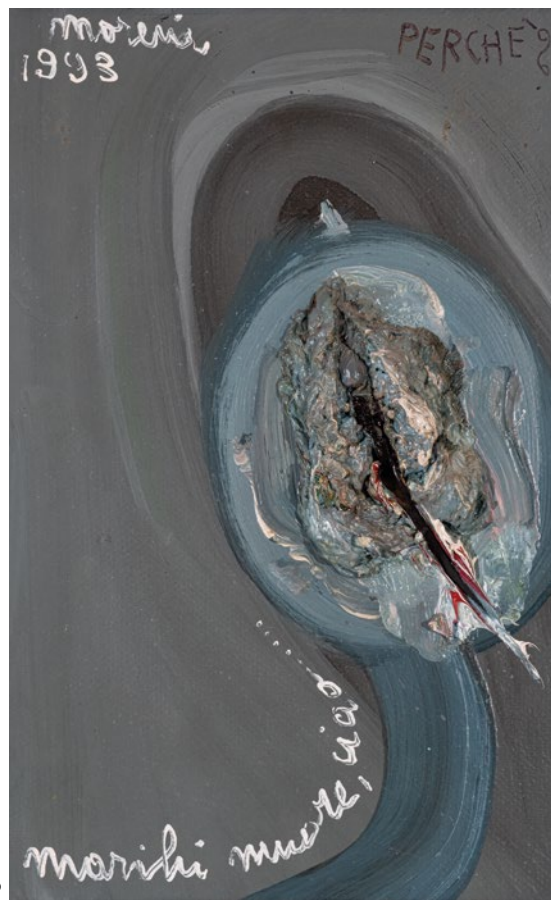
firma, data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Bibliografia:

"Sergio Ragalzi Opere dal 1985 al 2019" Prearo editore pag. 32

Base d'asta € 2.500 stima € 3.500 - 4.000



86



87



88

88

PIERO GILARDI

Torino 1942 - 2023

Spiaggia vulcanica 2002

poliuretano espanso entro teca in plexiglass
cm. 50x50x20

firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto certificato di
autenticità dell'Archivio Piero Gilardi a cura di
Biasutti e Biasutti arte moderna e contemporanea
Torino con relativo nr. di rep su foto

Base d'asta € 4.500

stima € 7.000 - 9.000

89



89

PIERO GILARDI

Torino 1942 - 2023

Prato con ciliege 2010

poliuretano espanso entro teca in plexiglass
cm. 30x30x15,5

firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su certificato di autenticità
della Fondazione Centro Studi Piero Gilardi con
relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 3.700

stima € 6.000 - 7.000

90

TINO STEFANONI

Lecco 1937 - 2017

senza titolo 1999

acrilici su tela

cm. 36x36

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

studio dell'Artista (timbro al retro)

Galleria Luce Venezia

collezione privata

Bibliografia:

O. Mignone "Stefanoni" Catalogo ragionato

delle opere, ed. Allemandi, Torino

pag. 373 tav. L34

Base d'asta € 7.000

stima € 10.000 - 12.000



90

91

ALDO MONDINO

Torino 1938 - 2005

Sonnenuntergang

cartoncino applicato su tela

cm. 56x75

certificato di autenticità a cura

dell'Archivio Aldo Mondino

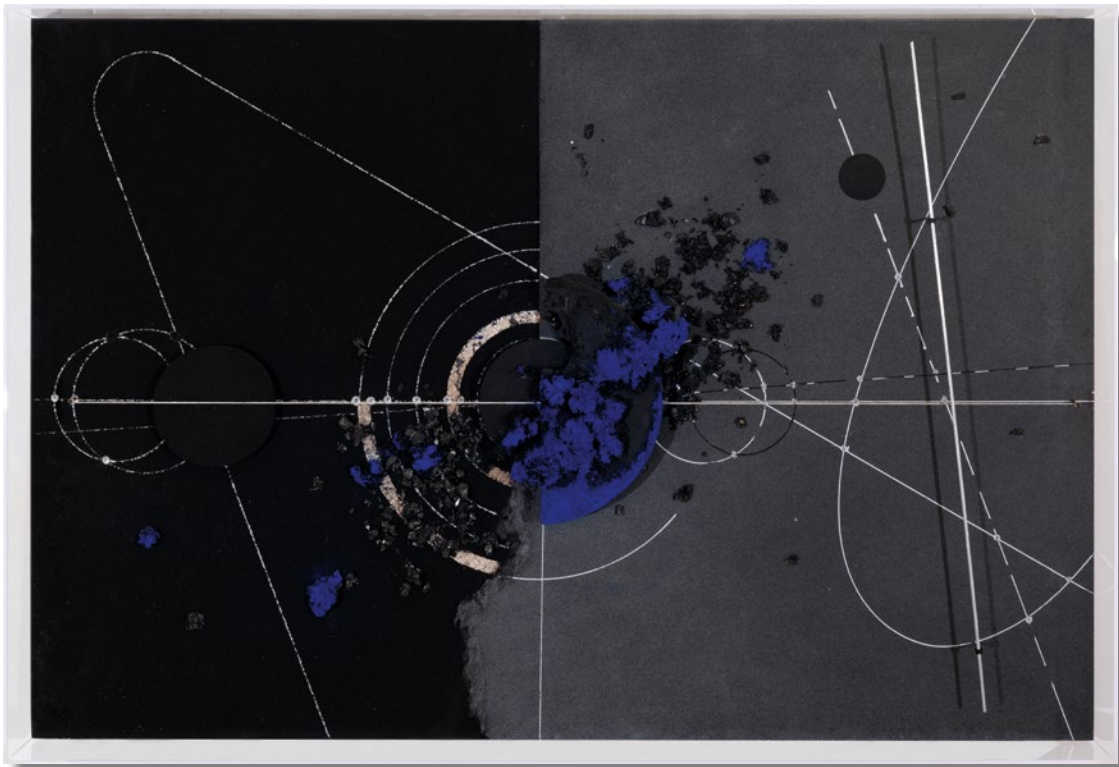
con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 1.500

stima € 2.500 - 3.000



91



92

92

WALTER VALENTINI

Pergola 1928- Milano 2022

Accadimento stellare 2003

tecnica mista con applicazioni su tavola

entro teca in plexiglass

cm. 88x60

firma e titolo al retro

Provenienza:

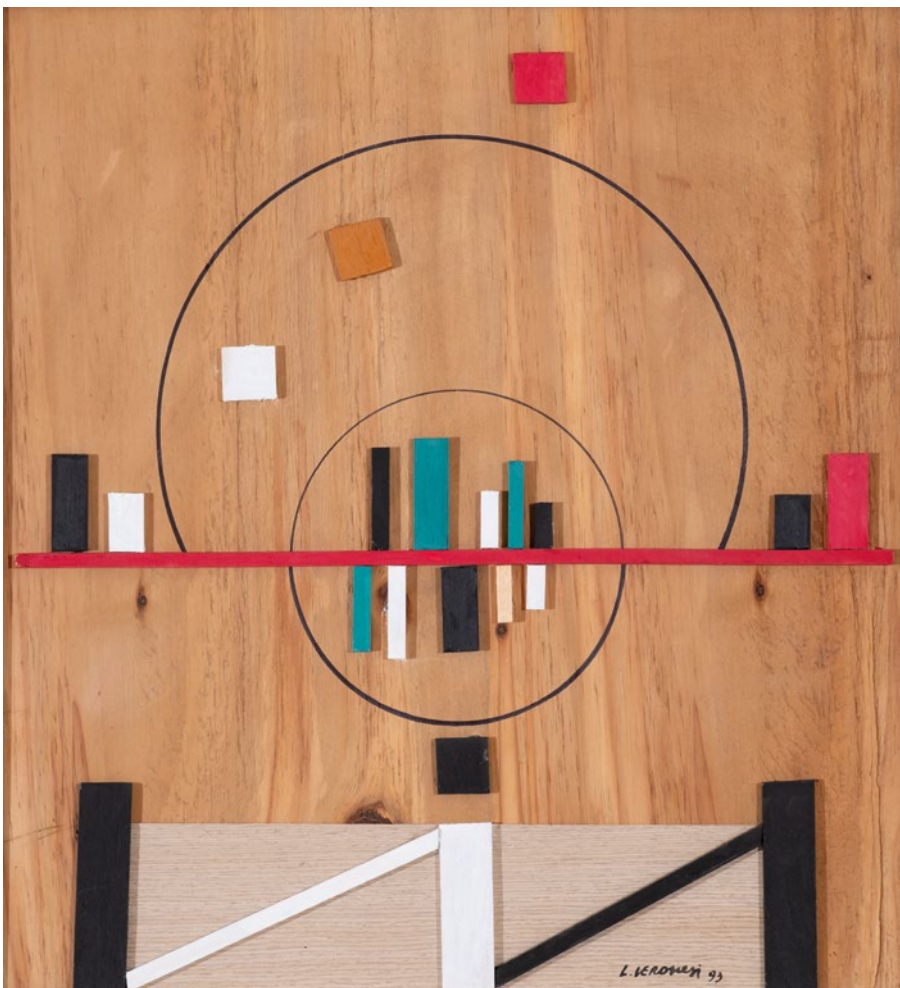
studio dell'Autore - etichetta al retro

collezione privata

Base d'asta € 2.200

stima € 3.500 - 4.000

93



93

LUIGI VERONESI

Milano 1908 - 1998

Legni colorati 1993

tecnica mista e applicazioni in legno su tavola

cm. 56x52

firma e data in basso a destra

firma data e titolo al retro

Provenienza:

Galleria Schettini Milano

Galleria La Polena Genova

collezione privata

Base d'asta € 1.800

stima € 3.000 - 4.000



94

REMO BIANCO

Milano 1922 - 1988

senza titolo 1972

acrilici su ritagli di tela (collage) su tavola

cm. 162x108

firma e data al retro su etichetta dell'Autore

dichiarazione di autenticità della sorella Lyda Bianchi al retro e su foto

Bibliografia:

L. Giudici "Remo Bianco" catalogo generale ed. Libri Scheiwiller vol. II pag. 199 tav. 173

Base d'asta € 3.000 stima € 5.000 - 7.000



95

PIERO DORAZIO

Roma 1927 - Perugia 2005

Erg II 2001

olio su tela

cm. 50x70

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore con relativo nr. di rep. su foto e timbro al retro sul telaio

foto dell'Autore accanto all'opera

certificato di autenticità dell'Archivio Opera Piero Dorazio a cura di Giuliana Soprani Dorazio con relativo nr. rep. su foto

Base d'asta € 11.500

stima € 15.000 - 18.000



96

VALERIO ADAMI

Bologna 1935

Wien April 1901, 1974

acrilici su cartone

cm. 35,5x70

firma in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Galleria d'arte La Chiocciola Padova - etichetta al retro

Studio d'Arte Marconi Milano - etichetta al retro

collezione privata

Base d'asta € 14.000

stima € 20.000 - 25.000



97

GIANMARCO MONTESANO

Torino 1949

8 Superfici in forma di rosa "Sentimental show" 1971

acrilici su tela

cm. 123x123

firma data e titolo al retro

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Autore

Base d'asta € 2.200

stima € 4.000 - 5.000

97



98

98

GIANMARCO MONTESANO

Torino 1949

"Citations" (Les Trois Graces) J.B. Regnault 1976

acrilici su tela

cm. 120x109

firma data e titolo al retro

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Autore

Base d'asta € 2.500

stima € 4.000 - 5.000

99

GIANNI BERTINI

Pisa 1922 - Caen 2010

senza titolo 1947

tempera su carta

cm. 50x35,5

firma e data in basso a destra

certificato di autenticità dell'Archivio Gianni Bertini a cura della Galleria Frittelli Arte Contemporanea con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Frittelli Arte Contemporanea Firenze - etichetta al retro collezione privata

Esposizioni:

Monsummano Terme, Villa Renatico Martini Museo di Arte Contemporanea e del 900 "Correnti astratte in Toscana 1947-1955" 1997 cat. pag. 80

Bibliografia:

F. Tedeschi, "Gianni Bertini" catalogo ragionato tomo II ed. Electa pag. 362 tav. 005-47

Base d'asta € 2.200

stima € 4.000 - 5.000

99



100

GIANNI BERTINI

Pisa 1922 - Caen 2010

La gioia di Euriclea 1982

anilina e riporto fotografico su tela emulsionata

cm. 80x60

firma in basso a sinistra, firma data e titolo al retro

certificato di autenticità dell'Archivio Gianni Bertini a cura della Galleria Frittelli Arte Contemporanea con relativo nr. di rep. su foto

Esposizioni:

Milano, Galleria Annunciata - etichetta al retro Roma, N.A.I. Gallery - etichetta al retro

Bibliografia:

L. Caprile "Bertini Works 1948-2013" L'Agrifoglio Editions Milano pag. 65 tav. 98

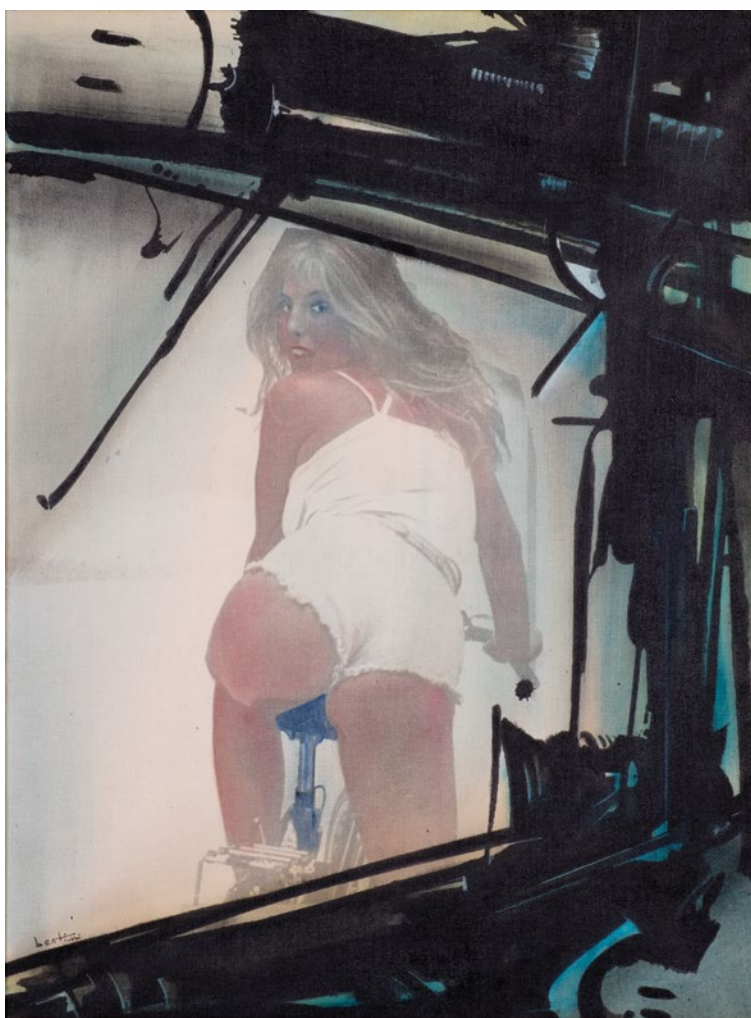
L. Caprile, P. Restany, D. Chevalier, P. Casati, "Bertini Frammenti di Vita" Elleni Galleria d'Arte Bergamo 1991 pag. 61

G. Ballo, "Gianni Bertini" Prearo Editore 2007 pag. 191

Base d'asta € 2.600

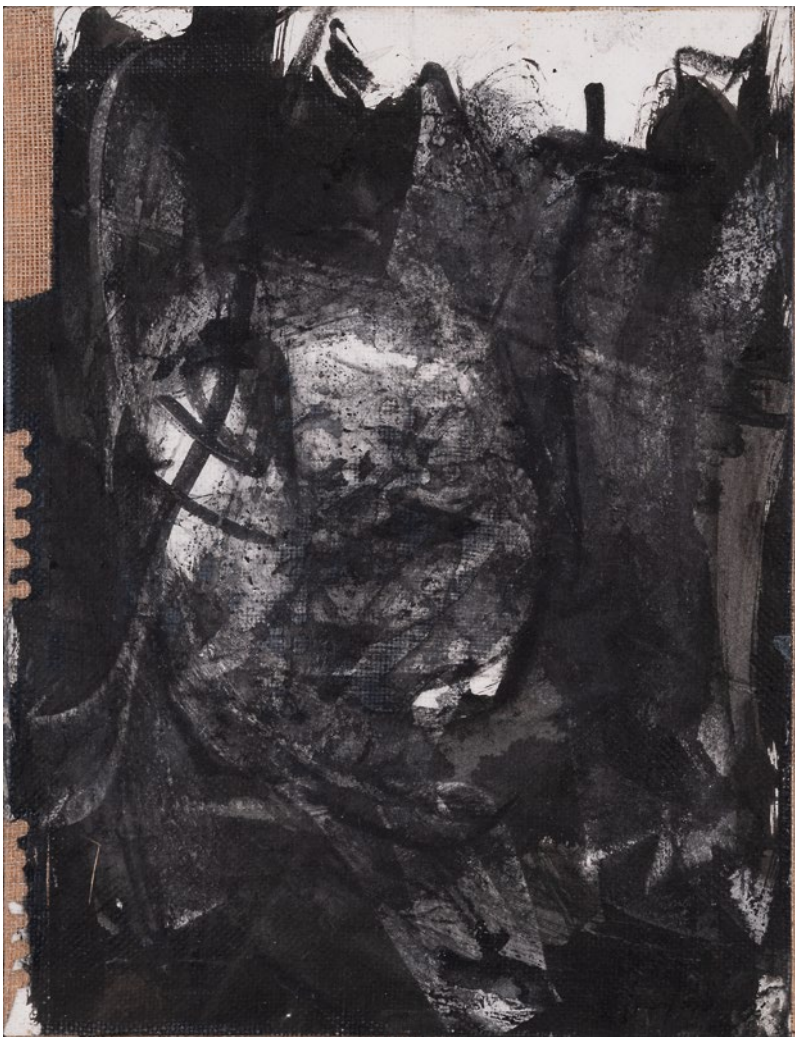
stima € 4.000 - 5.000

100





101



102

101
EDO MURTIC

Velika Pisanica 1921 - Zagabria 2005

senza titolo 1978

tecnica mista su carta intelata
cm. 60x91

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 1.500

stima € 3.000 - 3.500

102
EMILIO VEDOVA

Venezia 1919 - 2006

senza titolo (anni '90)

inchiostro e pastello su carta intelata
cm. 29x22,3

certificato di autenticità a cura della Fondazione
Emilio e Annabianca Vedova con relativo nr. di
rep. FV351

Base d'asta € 5.000

stima € 8.000 - 10.000



103

PAUL JENKINS

Kansas City 1923 - New York 2012

Phenomenon departure 1964

acquerello su cartoncino

cm. 49x63,5

firma in basso a destra, al retro "Phenomenon departure New Dehli 28th December 1964"

Base d'asta € 5.500

stima € 9.000 - 10.000



104

104

BRUNO CECCOBELLI

Monte Castello Vibio 1952

Abbracci di stasi

tecnica mista su tela riportata su tavola

cm. 69x61

firma e titolo al retro

autentica dell'Autore con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 500

stima € 1.500 - 2.000

105

BRUNO CECCOBELLI

Monte Castello Vibio 1952

La casa di Maria 2011

tecnica mista su tela applicata su tavola cm. 60x40

firma e titolo al retro

autentica dell'Autore con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 450

stima € 1.500 - 2.000

105



106

106

BRUNO CECCOBELLI

Monte Castello Vibio 1952

Resta cavaliere 1988

legno dipinto

cm. 76x52x7

firma data e titolo al retro

Provenienza:

già collezione Giorgio Mossa - timbro al retro

collezione privata

Esposizioni:

Roma, Galleria Anna d'Ascanio

Bologna, Studio Cavalieri - etichette al retro

Autarte Centro Autentiche Pittori Italiani Torino - timbro al retro

Base d'asta € 500

stima € 1.500 - 2.000

107

RENATO MAMBOR

Roma 1936 - 2014

Idrovolante porta blu, camion porta rosso, auto da

corsa porta giallo 1970

china e acrilico su cartoncino

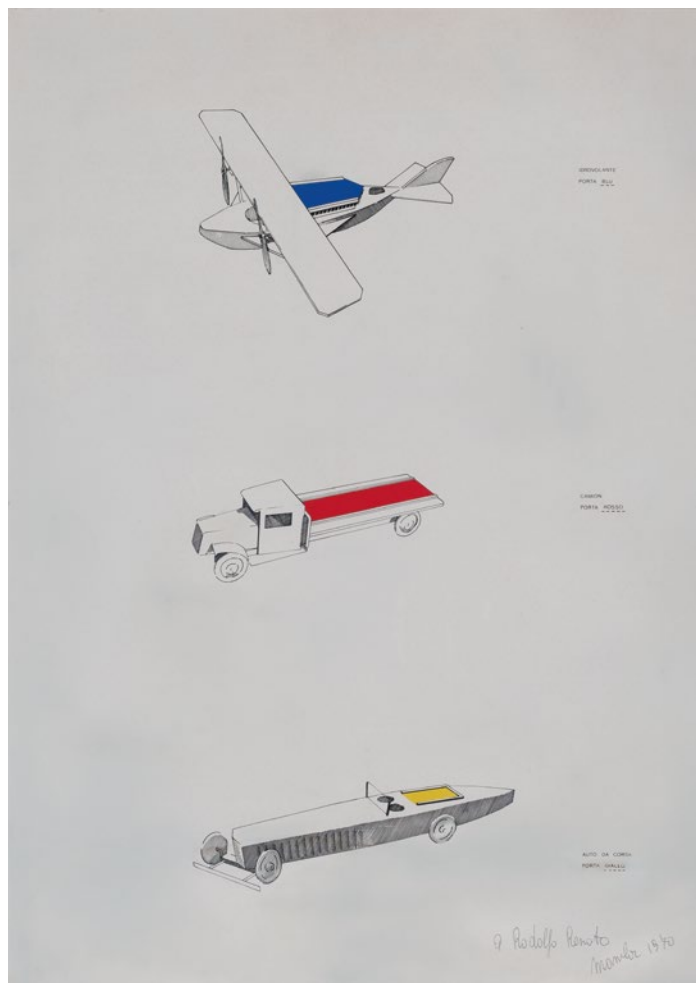
cm. 70x50

firma data e dedica ad personam in basso a destra

certificato di autenticità dell'Archivio Mambor a cura di

Patrizia Speciale su foto

Base d'asta € 2.500 stima € 4.000 - 5.000



107

108

PIERO PIZZI CANNELLA

Roma 1955

La salle du verre 1987

olio su tavola

cm. 50x120 (3 tavole cm. 50x40 cad)

firma e data al retro

certificato di autenticità dell'Archivio Generale dell'Opera di

Piero Pizzi Cannella con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Allegrini Arte Contemporanea, Brescia

collezione privata

Base d'asta € 10.000 stima € 15.000 - 18.000



108

109

TANO FESTA

Roma 1938 - 1988

senza titolo 1975

acrilici su tela

cm. 100x80

firma e data al retro

Provenienza:

certificato di autenticità e provenienza a cura di

Farsetti Arte Prato

collezione privata

Esposizioni:

Galleria Diagonal Art Barcelona - etichetta al

retro

Base d'asta € 3.000

stima € 4.500 - 5.500



109



110

110

FRANCO ANGELI

Roma 1935 - 1988

Torre Velasca 1987-88

acrilici su tela

cm. 100x100

firma e titolo al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Franco Angeli con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 3.500

stima € 5.000 - 6.000



111

TANO FESTA

Roma 1938 - 1988

senza titolo 1978

acrilici su tela

cm. 90x70

firma e data al retro

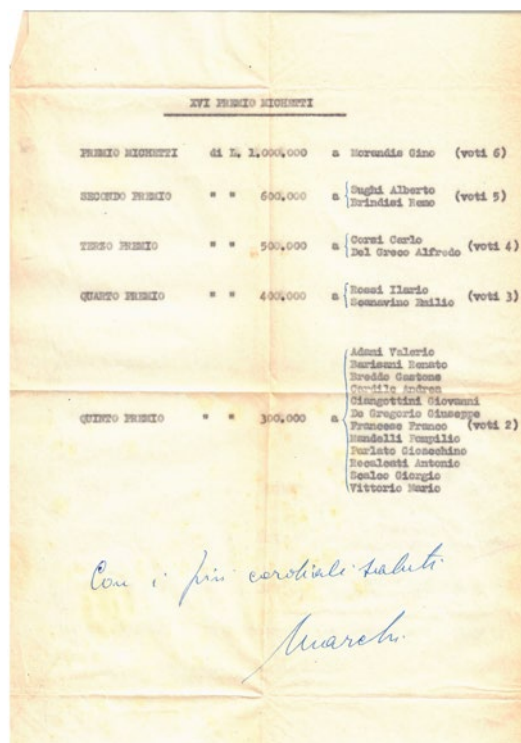
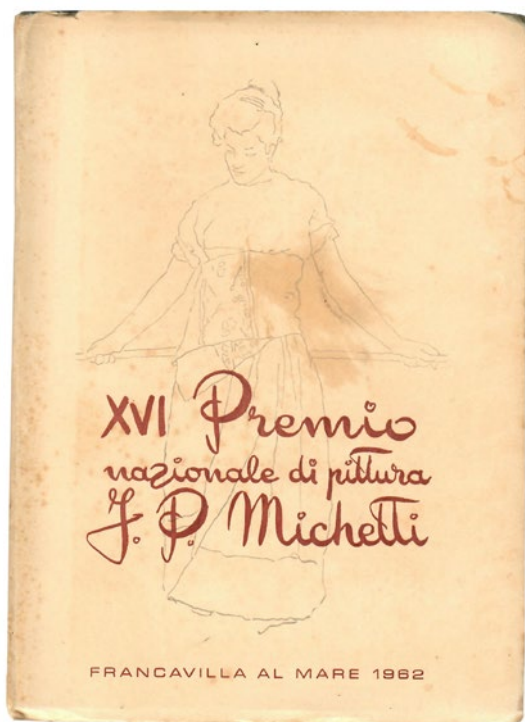
certificato di autenticità dell'Archivio Tano Festa a cura dello Studio Soligo Roma con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

F.lli Orler, Favaro Veneto (Ve)

collezione privata

Base d'asta € 7.000 stima € 10.000 - 12.000



112

GINO MORANDIS

Venezia 1915 - 1995

Immagine n. 141 (1960)

tecnica mista su tela

cm. 140x100

firma in basso a destra

Esposizioni:

Francavilla al Mare, XVI Premio Nazionale di Pittura "Francesco Paolo Michetti" 1962 - etichetta al retro lettera autografa firmata dal segretario della Fondazione con la quale l'opera viene dichiarata vincitrice

Bibliografia:

F. Bellonzi, V. Ciardo "XVI Premio Nazionale di Pittura Michetti", Francavilla al Mare 1962, riprodotto

Base d'asta € 8.000 stima € 12.000 - 15.000





113

GINO MORANDIS

Venezia 1915 - 1995

Immagine 325 1966

tecnica mista su tavola

cm. 100x100

firma e data in basso a destra

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Storico Artisti Veneti con relativo nr. di rep. su foto

Esposizioni:

Padova, Anfiteatro Arte "Gino Morandis e lo spazialismo a Venezia" Marzo 2009, e pubblicazione nel relativo catalogo della mostra a pag. 13

Base d'asta € 6.000

stima € 8.000 - 10.000



114

GIUSEPPE SANTOMASO

Venezia 1907 - 1990

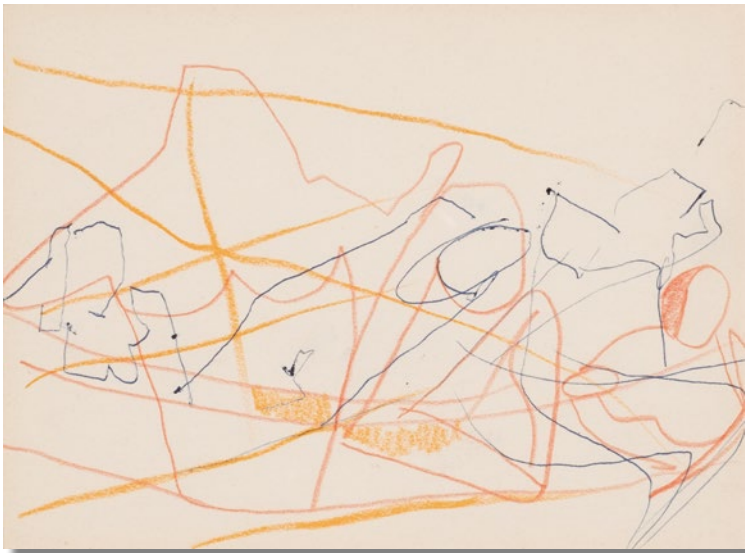
Composizione (1956/58)

olio su tela

cm. 60x80

certificato di autenticità dell'Archivio Storico Artisti Veneti con relativo nr. di rep. - su foto

Base d'asta € 15.000 stima € 22.000 - 25.000



115

115

GASTONE NOVELLI

Vienna 1925 - Milano 1968

senza titolo (1962 - 1965)

tecnica mista su carta

cm. 14x19,5

disegno che fa parte di un taccuino convenzionalmente numerato TACCUINO T1962-65

1 Viaggio in Grecia

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Gastone Novelli con relativo nr. rep su foto

Provenienza:

Treviso, Galleria L'Elefante

collezione privata

Base d'asta € 800

stima € 1.500 - 2.000

116

PAOLO RADI

Roma 1966

"Possibile inizio" 2, 2010

perspex e pvc

cm. 50x50

firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

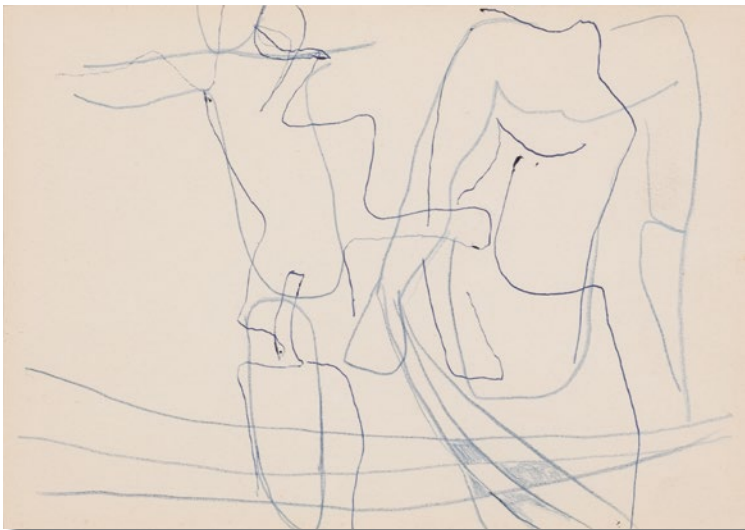
Base d'asta € 1.200

stima € 2.500 - 3.500



116

117



117

GASTONE NOVELLI

Vienna 1925 - Milano 1968

senza titolo (1962 - 1965)

tecnica mista su carta

cm. 14x19,5

disegno che fa parte di un taccuino convenzionalmente numerato TACCUINO T1962-65

1 Viaggio in Grecia

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Gastone Novelli con relativo nr. rep su foto

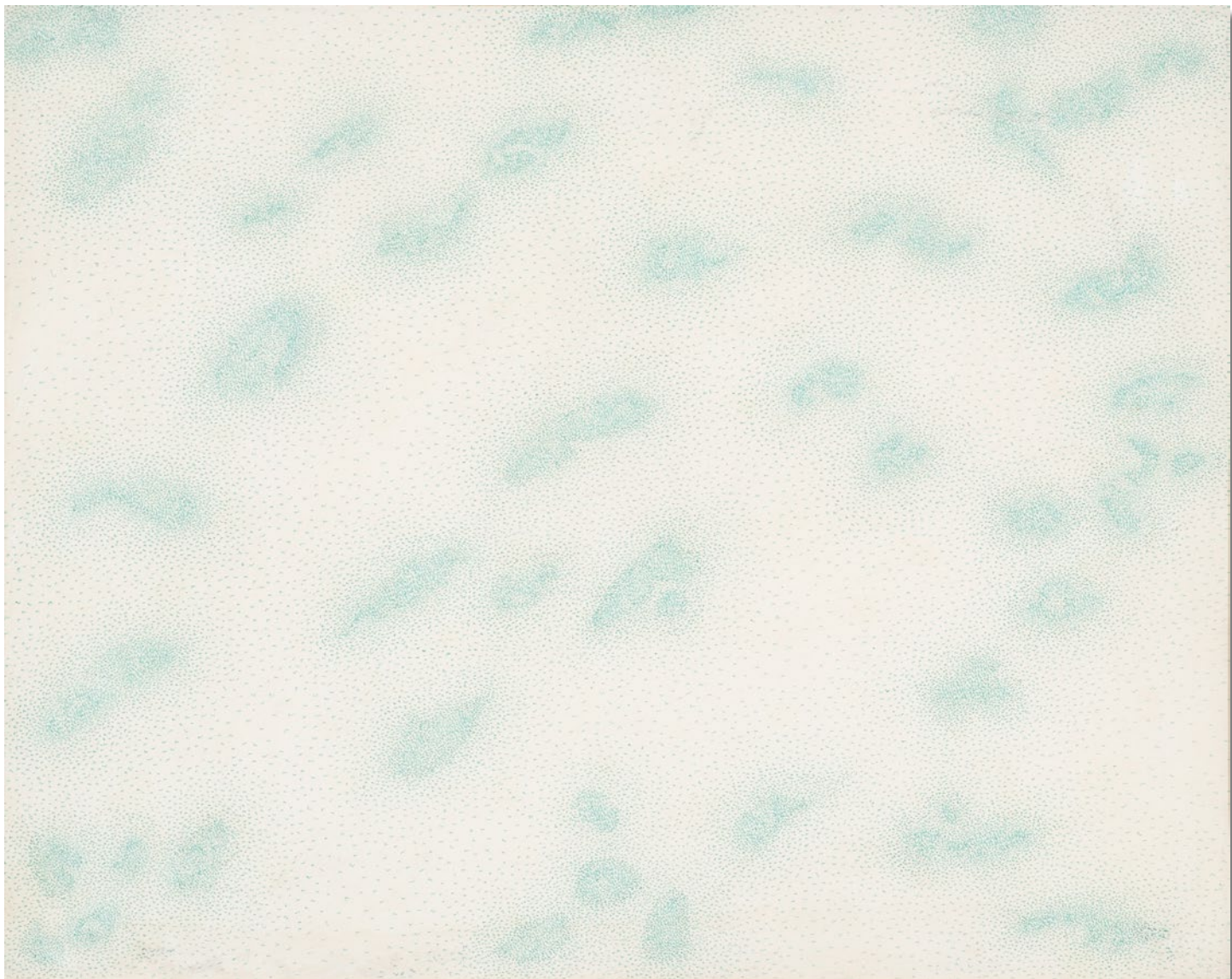
Provenienza:

Treviso, Galleria L'Elefante

collezione privata Treviso

Base d'asta € 800

stima € 1.500 - 2.000



118

DADAMAINO

Milano 1930 - 2004

Costellazioni 1951

tecnica mista su tela

cm. 40x50

firma data e titolo al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Opera Dadamaino con relativo nr. di rep. su foto

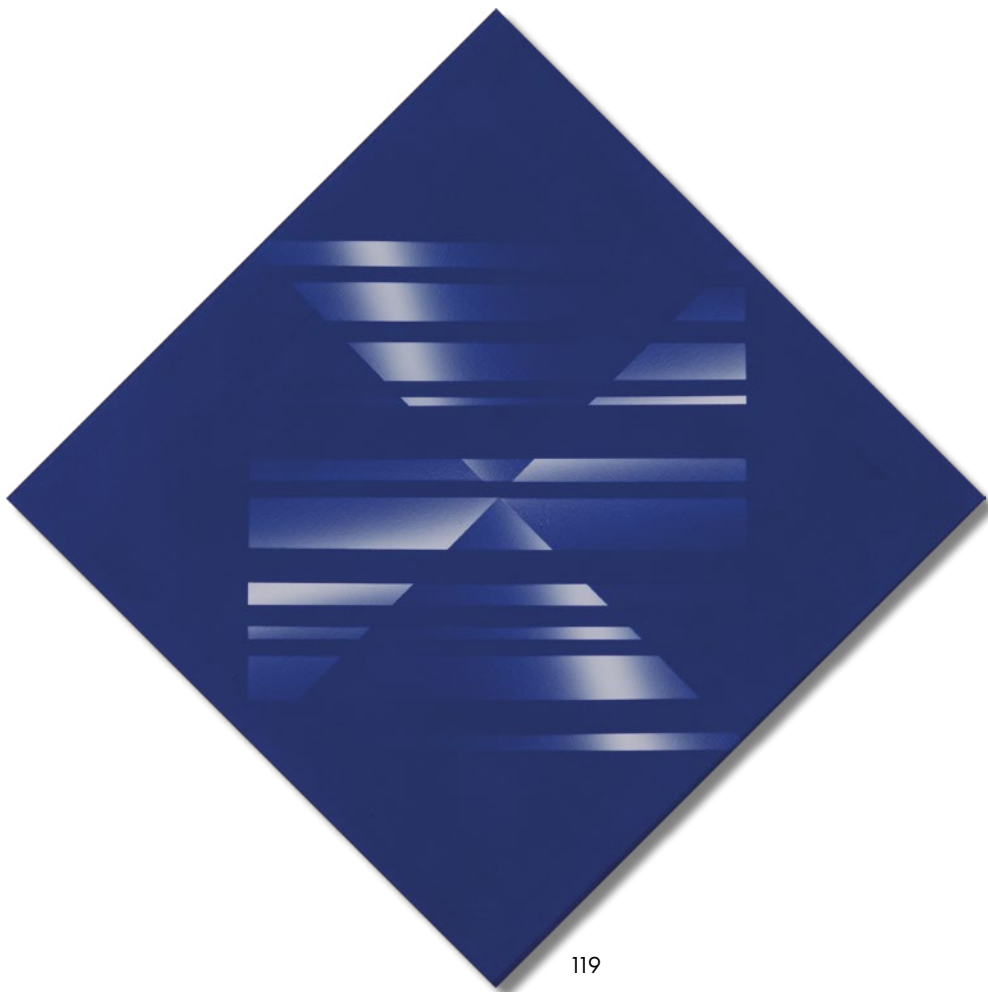
Provenienza:

Milano, Galleria Arte Centro - etichetta e timbro al retro

Asta Sotheby's Milano Novembre 2006

collezione privata

Base d'asta € 6.500 stima € 10.000 - 12.000



119

119

ENNIO FINZI

Venezia 1931 - 2024

Struttura- luce 1976

olio su tela

cm. 40x40

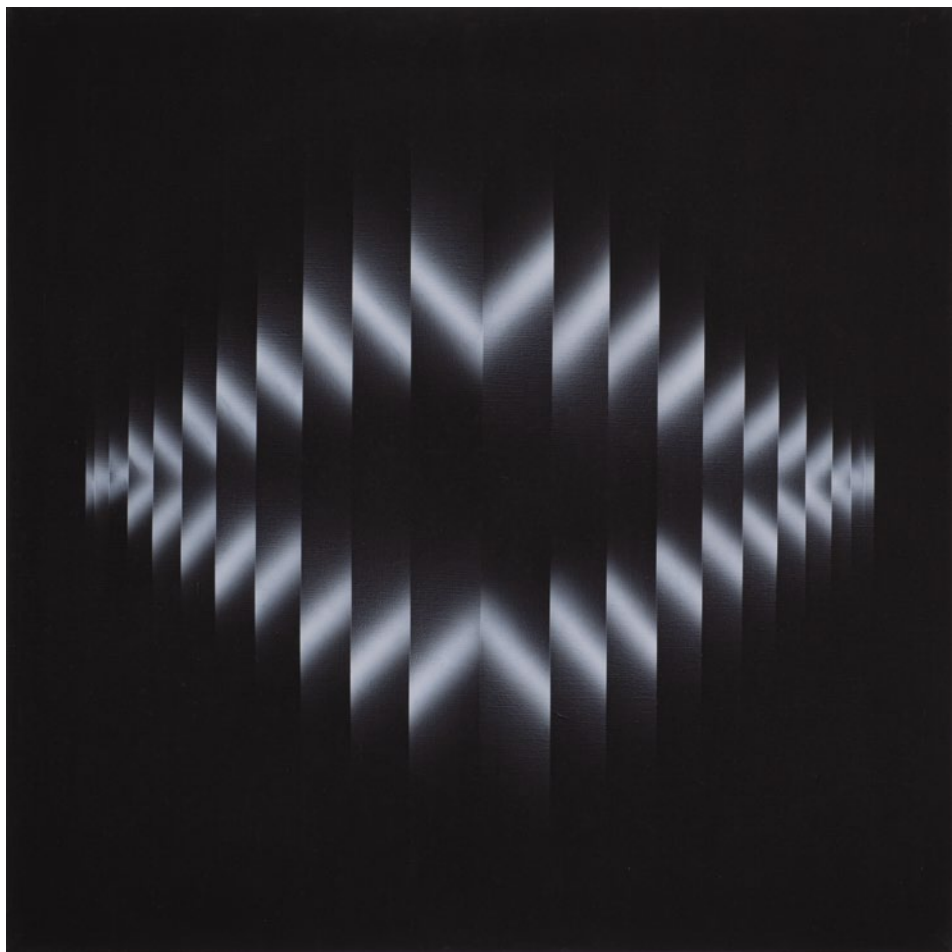
firma data e titolo al retro

autentica dell'autore su foto

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 2.500

120



120

ENNIO FINZI

Venezia 1931 - 2024

Tensimodulatore ultralineare: nero-bianco 14
1971

acrilico su tela

cm. 65x65

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su certificato di
autenticità dell'Archivio Ennio Finzi con
relativo nr. di rep. su foto

Esposizioni:

Venezia, Scuola Grande San Giovanni
Evangelista "Finzi anni '50-'80" 2008
riprodotto

Bibliografia:

M. Beraldo "Ennio Finzi" catalogo ragionato
dipinti 1946-2019, Silvana editoriale pag.
310 tav. 1971/71

Base d'asta € 1.800

stima € 3.000 - 4.000



121

ENNIO FINZI

Venezia 1931 - 2024

Spazio fluido 1956

tempera su faesite cm. 170x130

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

già collezione Arduini Venezia

collezione privata

Bibliografia:

L. Caramel, D. Marangon "Ennio Finzi opere 1951-1958" ed. Fidesarte 1997 pag. 120

M. Beraldo "Ennio Finzi" catalogo ragionato dipinti 1946-2019, Silvana ed. pag. 310 tav. 1971/71

Base d'asta € 4.500 stima € 10.000 - 12.000



122

122

GUIDO BALDESSARI

Venezia 1938 - 2016

Immaterialità dinamica 1980

tecnica mista su legno (vetro zigrinato linee orizzontali)

cm. 62x62

firma data e tiolo al retro

Provenienza:

Studio dell'Autore - etichetta e timbro al retro
collezione privata

Base d'asta € 600 stima € 1.200 - 1.800

123

SARA CAMPESAN

Mestre 1924 - 2016

Trasparenze-Scomposizioni 1990

acrilici e collage di plexiglass su tavola

cm. 35x35

firma e data in basso a destra e al retro

Base d'asta € 350 stima € 700 - 1.000



123



124

124

SARA CAMPESAN

Mestre 1924 - 2016

Dentro e fuori 1973

collage su cartoncino

cm. 70x50

firma data e dedica al retro

Esposizioni:

Torre di Mosto, Museo del Paesaggio "Confluenze" 2009

Base d'asta € 250 stima € 500 - 700

125

LORENZO PIEMONTI

Milano 1935 - 2015

Cromoplastico M398 2011

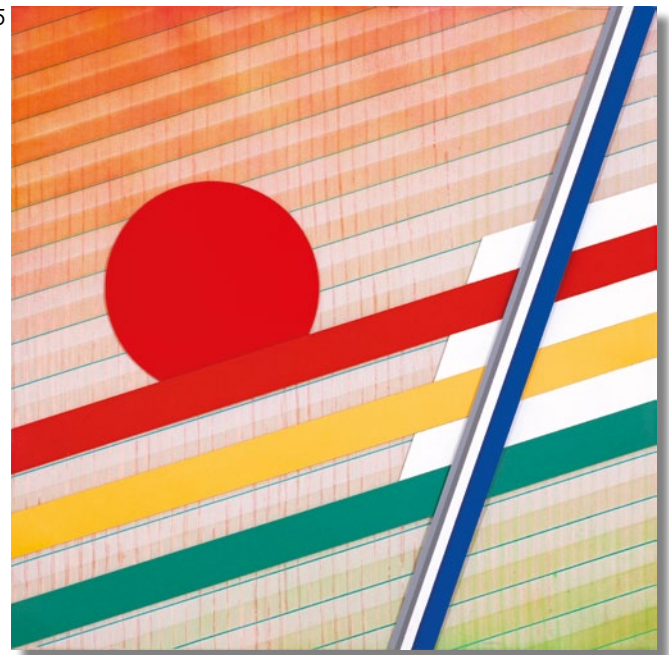
acrilici e tecnica mista con applicazioni su tela

cm. 60x60

firma data titolo e nr. di archivio al retro

Base d'asta € 300 stima € 700 - 1.000

125



126



126

FRANCO COSTALONGA

Venezia 1933 - 2019

Mokubi

acrilici su materiale plastico ad iniezione

cm. 50x50

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 900 stima € 2.000 - 2.500

127

FRANCO COSTALONGA

Venezia 1933 - 2019

Riflex 1999

tecnica mista e lamelle specchianti su tavola

cm. 50x50

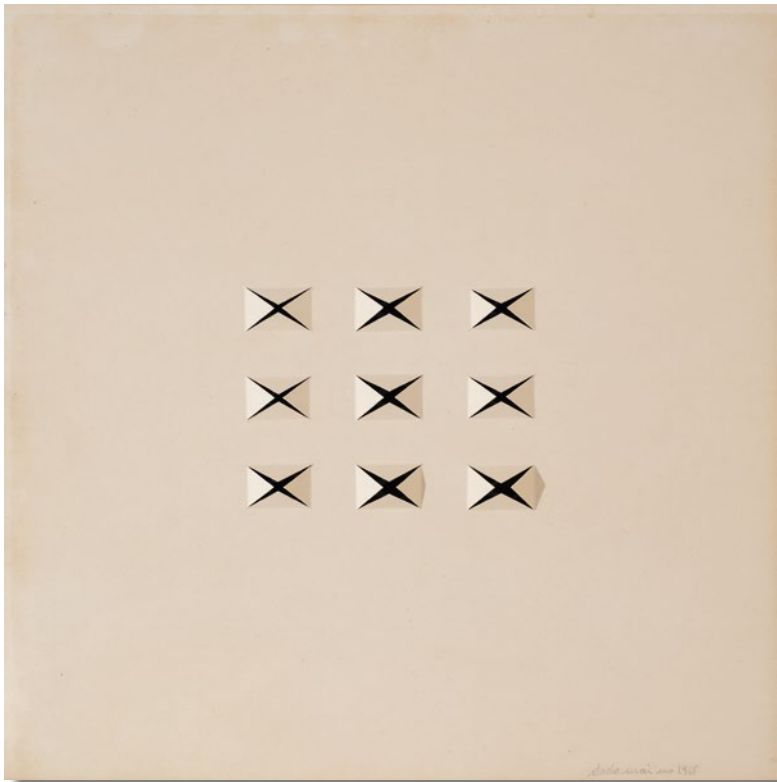
firma data e titolo al retro

Base d'asta € 800

stima € 1.500 - 2.000

127





128

128

DADAMAINO

Milano 1930 - 2004

senza titolo (rilievo) 1965

estroflessione su carta

cm. 36x36

firma e data in basso a destra

certificato di autenticità dell'Archivio Dadamaino con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Fondazione D'Ars Oscar Signorini - timbro al retro
collezione privata

Base d'asta € 2.800 stima € 4.000 - 5.000

129



129

AGOSTINO BONALUMI

Vimercate 1935 - 2013

senza titolo 1985

acquerello su carta estroflessa

cm. 61,5x45

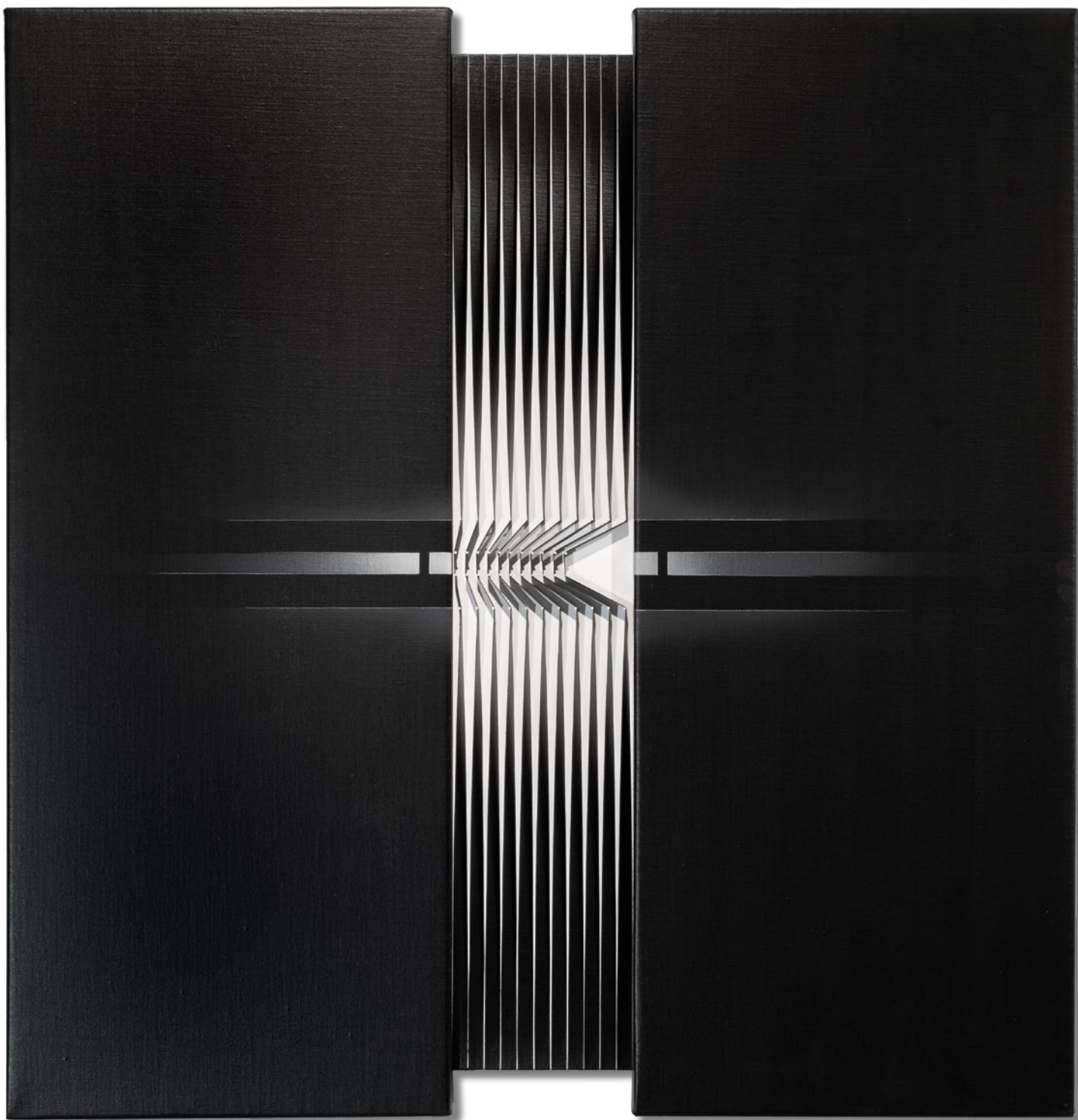
firma e data in basso a destra

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Agostino Bonalumi con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Galleria d'Arte Matteo Lampertico Milano - timbro al retro
Studio Lattuada Milano - etichetta e timbro al retro
collezione privata

Base d'asta € 4.000 stima € 5.000 - 7.000



130

ALBERTO BIASI

Padova 1937

Gelido 2006

assemblaggio (acrilici, tela e tavola) entro teca di plexiglass
cm. 100x97

firma e data e titolo al retro

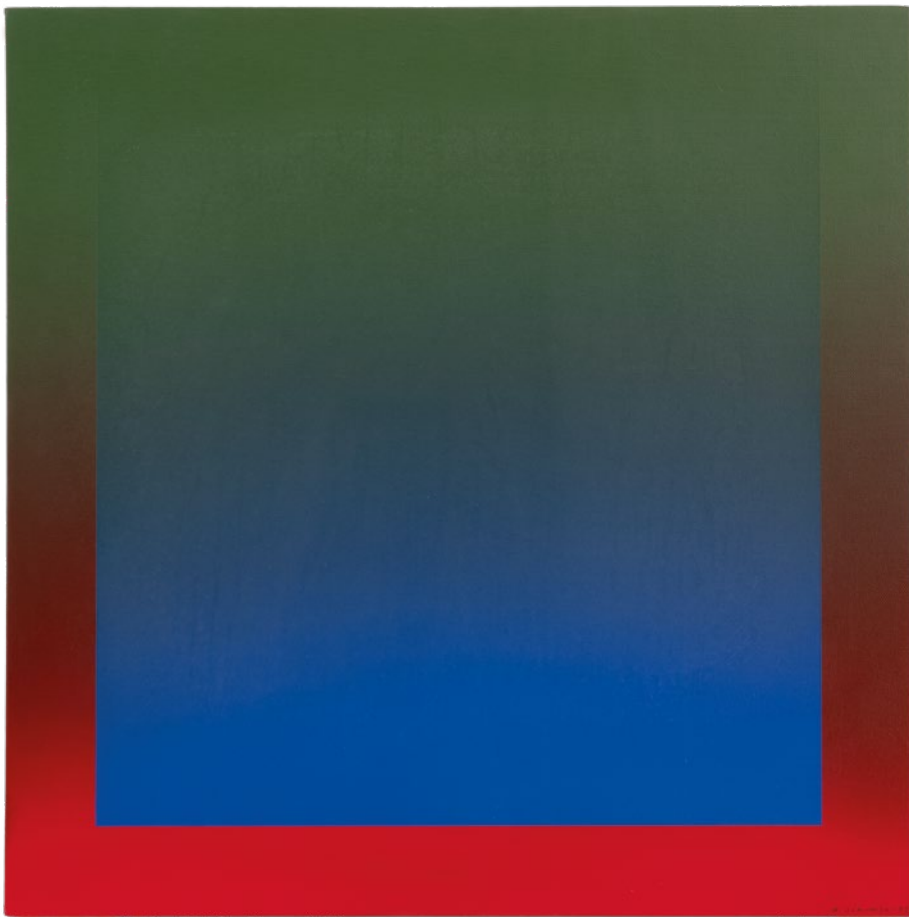
foto dell'Artista con l'opera

autentica dell' Autore su certificato di autenticità a cura dell'Archivio Alberto Biasi con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Studio d'arte PoliArt Milano - etichetta e timbro al retro
collezione privata

Base d'asta € 8.500 stima € 12.000 - 15.000



131

ALDO SCHMID

Trento 1935 - 1978

Spazio - Colore n.4 1973

acrilici su tela

cm. 50x50x2

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

si ringrazia la sig.ra Grazia Schmid per l'assistenza nella compilazione della scheda

Bibliografia:

G. Corradini Schmid, R. Turrina "Aldo Schmid" catalogo ragionato delle opere ed. Temi Trento 2008, U.22/375 (riportata scheda)

Base d'asta € 1.200

stima € 2.500 - 3.000

131



132

132

ALDO SCHMID

Trento 1935 - 1978

senza titolo 1974

acrilici su tela

cm. 70x70

firma e data al retro

si ringrazia la sig.ra Grazia Schmid per l'assistenza nella compilazione della scheda

Bibliografia:

G. Corradini Schmid, R. Turrina "Aldo Schmid" catalogo ragionato delle opere ed. Temi Trento 2008, Z.16/490 (riportata scheda)

Base d'asta € 1.400

stima € 2.500 - 3.000

133

LUIGI SENESI

Pergine 1938 - 1978

senza titolo 1974

acrilici su tela

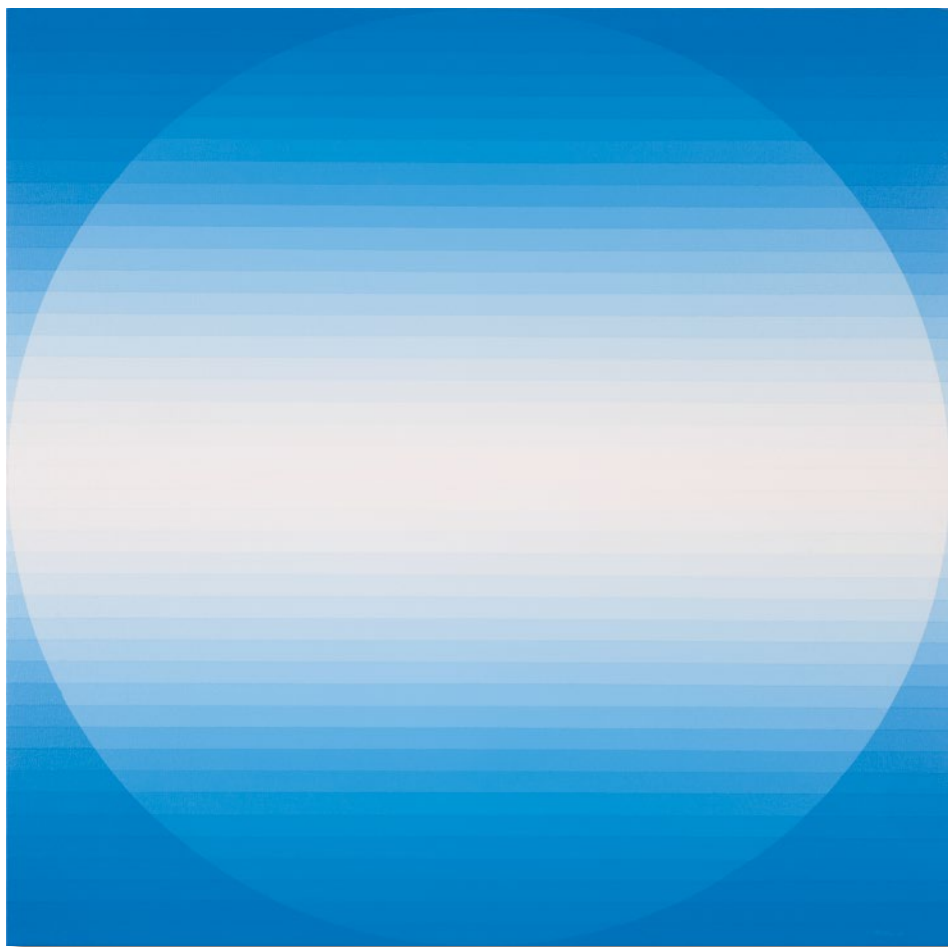
cm. 70x70

firma e data in basso a destra

si ringrazia la Signora Senesi per il parere verbale favorevole sull'autenticità dell'opera

Base d'asta € 1.600

stima € 3.000 - 3.500



133

134

134

ANTONIO BARRESE

Milano 1945

Immagine sintetica, cerchi su griglia quadrata

Livello di complessità 5 Movimento rotatorio

- GRUPPO MID 1965/1972

stampa fotografica montata, esemplare unico

cm. 100x100

firma al retro su etichetta Atelier Antonio

Barrese

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 800

stima € 2.000 - 3.000





135

135

ADOLF LUTHER

1912 1990

Licht u. materie 1969

scultura tecnica mista (specchi, legno)

entro teca in plexiglass

cm. 25x25x6,5

firma data e titolo al retro

Provenienza:

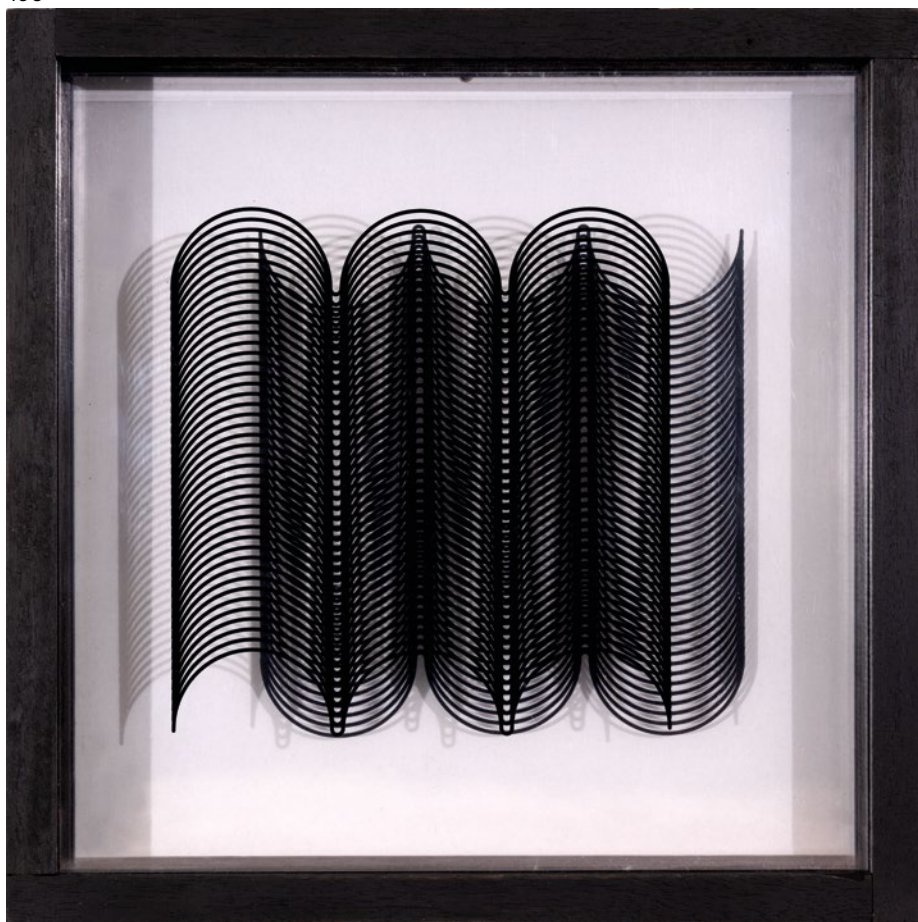
studio dell'Autore - timbro al retro

collezione privata

Base d'asta € 1.800

stima € 3.000 - 4.000

136



136

ENNIO LUDOVICO CHIGGIO

Napoli 1938 - Padova 2020

Studio 1 per interferenza lineare 12.3 1970 progetto

- 1980 esecuzione

doppia pellicola tra lastre di plexiglas con cornice

di legno

cm. 30x30x5

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Ennio Ludovico Chiggio con relativo nr. di rep. su foto

Esposizioni:

Padova, mostra "Furore. Da Oriente a Occidente"

Galleria Cavour, gennaio - marzo 2020

pubblicato nel relativo catalogo a pag. 75

Base d'asta € 4.000

stima € 6.000 - 8.000

137

ALBERTO BIASI

Padova 1937

Dinamica 1999

torsione di lamelle in pvc riportate su tavola

cm. 33,5x33,5 - diam. cm. 17

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su certificato di autenticità a cura dell'Archivio Alberto Biasi con relativo nr. di rep su foto

Provenienza:

studio dell'Autore

collezione privata

Base d'asta € 2.500 stima € 4.500 - 5.000

137



138



138

MARINA APOLLONIO

Trieste 1940

Dinamica circolare 2008

serigrafia su alluminio es. II/V

cm. 50x50

firma e data in basso a destra tiratura a sinistra ed. Neuen Galerie eseguita in 4 motivi diversi ciascuna in 5 esemplari

Base d'asta € 1.000 stima € 1.500 - 2.000

139

ALBERTO BIASI

Padova 1937

Dinamica X Ross 2008

torsione di lamelle in pvc riportate su tavola

cm. 40x31 - cm. 28x22 (diagonali)

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su certificato di autenticità a cura dell'Archivio Alberto Biasi con relativo nr. di rep su foto

Provenienza:

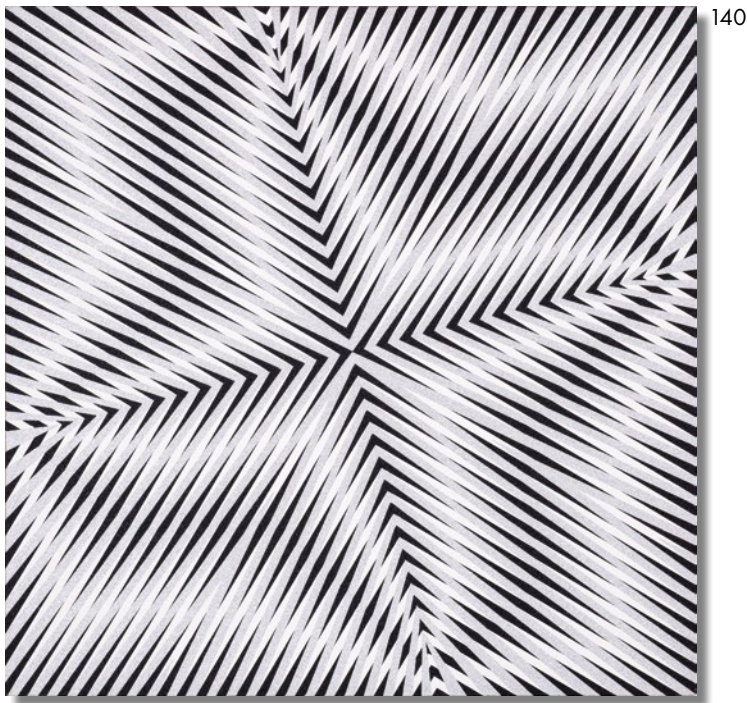
studio dell'Autore

collezione privata

Base d'asta € 2.500 stima € 4.500 - 5.000

139





140

140
GILBERT HSIAO

Indiana (US) 1956

Soon 2009

acrilici su tavola

cm. 50x50

firma data e titolo al retro

Esposizioni:

Sacile, studio d'arte GR "Gilbert Hsiao dall'America allo Studio d'Arte GR" giugno/agosto 2018 con relativa pubblicazione sul catalogo pag. 28

Base d'asta € 1.700

stima € 2.500 - 3.000

141
CLAUDIO ROTTA LORIA

Torino 1949

Superficie a interferenza luminosa C 1X6 abcd su giallo 1971

acrilico, fluorescente, cartoncino su legno cm. 30x30x1

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su certificato di autenticità dell'Archivio Rotta Loria

Base d'asta € 1.800

stima € 3.000 - 4.000



141



142

142
SANDI RENKO

Trieste 1949

Traslazione 117 2017

aerografo su canneté

cm. 85x73

firma data e titolo al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio

Sandi Renko con relativo nr. di repertorio su foto

Esposizioni:

Brescia, Colossi Arte Contemporanea "Il fascino discreto della geometria" marzo/maggio 2018 a cura di Giorgio Bonomi, pubblicato nel relativo catalogo della mostra pag. 33

Base d'asta € 1.500

stima € 3.500 - 4.000

143

JULIO LE PARC - FRANCOIS MORELLET

Mendoza 1928

senza titolo 1971

tecnica mista su tela cm. 95x95

opera realizzata a 4 mani in occasione dell'incontro italo/francese di pittura estemporanea - Peinture en plein air a cui parteciparono i seguenti artisti: Davide Boriani, Julio Le Parc, Gianni Colombo, Francois Morellet, Gabriele Devecchi e Joel Stein Il regolamento prevedeva che i sei artisti, nei giorni 11, 12, 13 maggio 1971, dipingessero il paesaggio del giardino della Galleria Cenobio - Visualità, visto all'interno di una gabbia che divideva il panorama in 42 parti comprendenti cielo, prato e case circostanti. I 42 dipinti ad olio su tela sono stati realizzati con una sola coppia di colori complementari (più bianco e nero) stabilita in base ad un sorteggio. Un ulteriore sorteggio stabiliva, ad ogni ora, a partire dalle H12 a quale quadro ogni Artista dovesse lavorare nell'ora successiva. Il 14 maggio 1971 i 42 dipinti realizzati vennero esposti all'interno della Galleria, nella stessa struttura della gabbia panoramica, per realizzare la visione totale del paesaggio del giardino

Esposizioni:

Milano, Associazione Cenobio-Visualità "Peinture en plein air" Maggio 1971

etichetta al retro

Base d'asta € 500 stima € 1.500 - 2.500



143



144

144

JORRIT TORNQUIST

Graz 1938 - 2023

Riflessi 2001

acrilici su policarbonato estroflesso

cm. 70x70

firma data e titolo al retro

Provenienza:

Studio f. 22 Modern Art Gallery Brescia - timbro al retro

collezione privata

opera registrata presso l'archivio Tornquist con il relativo nr. di rep.

Base d'asta € 3.500 stima € 5.000 - 6.000

145

MARCELLO MORANDINI

Mantova 1940

Progetto 309 B 1988

china su cartoncino

cm. 40x40

firma data e titolo in basso a sinistra

autentica dell'Autore su certificato di provenienza Valmore

Studio d'Arte Vicenza

Provenienza:

Valmore Studio d'arte, Vicenza - etichetta al retro

collezione privata

Base d'asta € 2.000 stima € 3.000 - 4.000



145



146

JULIO LE PARC

Mendoza 1928

Theme 29 a variation 1981

acrilici su cartoncino riportato su tela

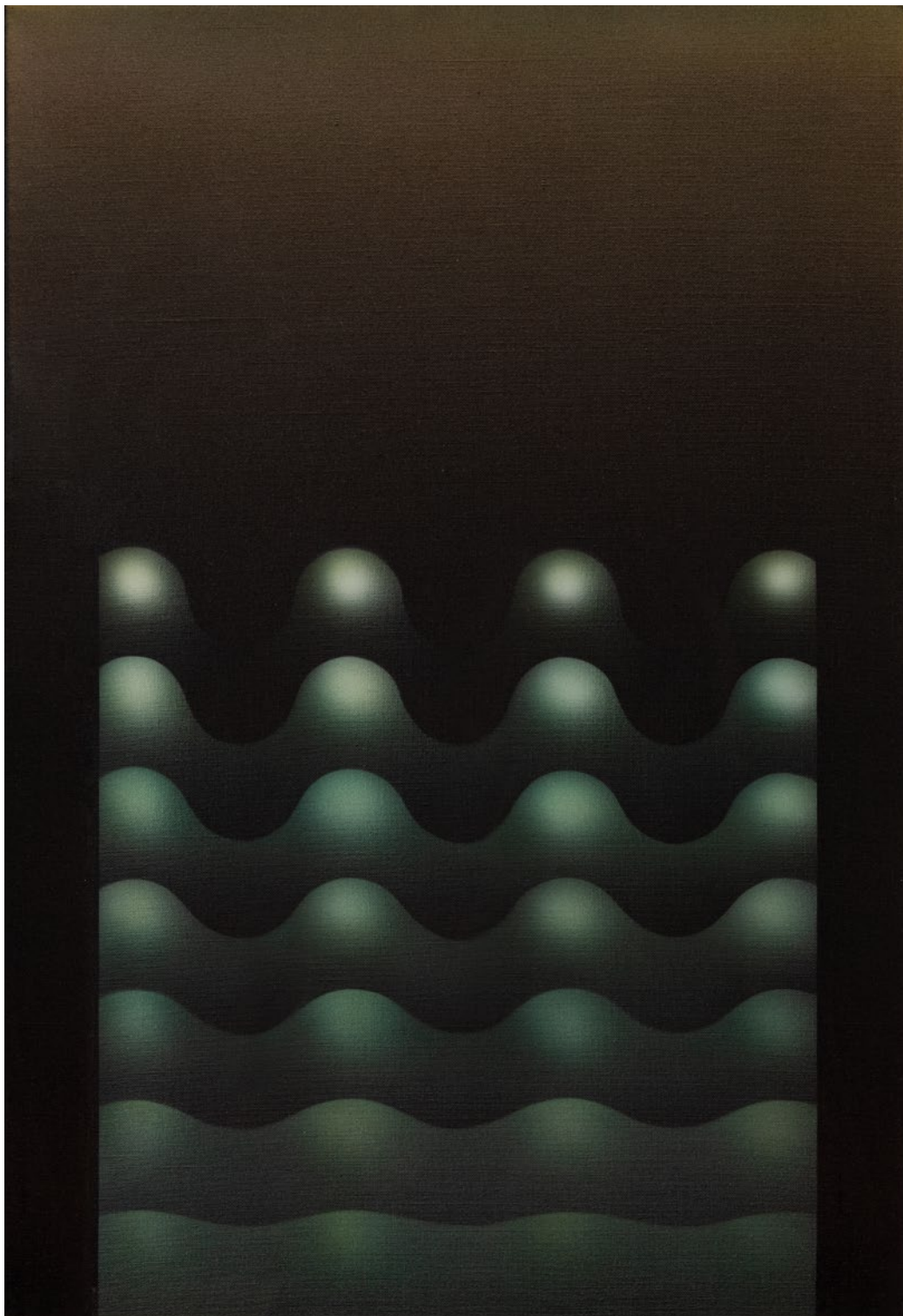
cm. 80x60

firma e data in basso a destra, titolo a sinistra

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 4.500 stima € 8.000 - 10.000



147

JULIO LE PARC

Mendoza 1928

Theme 15 a variation 1979

acrilici su tela

cm. 73x50

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

Provenienza:

collezione privata San Martino di Lupari (acquisito direttamente dall'Artista)

asta Fidesarte 9 ottobre 2016

collezione privata

Base d'asta € 15.000 stima € 25.000 - 30.000



II SESSIONE

LOTTI 148 - 284



148

148

SERGIO DANGELO

Milano 1932 - 2022

senza titolo 1958

tecnica mista su carta

cm. 21,5x14

firma e data in basso al centro

Base d'asta € 300 stima € 700 - 1.000

149

GIANCARLO BARGONI

Genova 1936

senza titolo

tecnica mista e collage su cartoncino

cm. 70x100

firma in basso a destra, timbro dell'Autore in alto

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500



149



150

150

BRUNO PULGA

Bologna 1922 - 1993

senza titolo

tecnica mista su carta

cm. 55x80

firma in basso a destra

Base d'asta € 300 stima € 500 - 700

151

CONCETTO POZZATI

Vo' Vecchio (Pd) 1935 - Bologna 2017

Casa del pittore 1985

tecnica mista e collage

cm. 56x76

firma e data in basso a destra

etichetta dell'Autore al retro

Base d'asta € 400

stima € 1.000 - 1.500



151



152

152

ULRICH EGGER

Bolzano 1959

senza titolo 2003

tecnica mista su carta

cm. 100x50

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 300

stima € 500 - 800

153

CLAUDIO COSTA

Tirana 1942 - Genova 1995

La misura del fuoco e della terra 1983

serigrafia polimerica retouché con collage e applicazioni

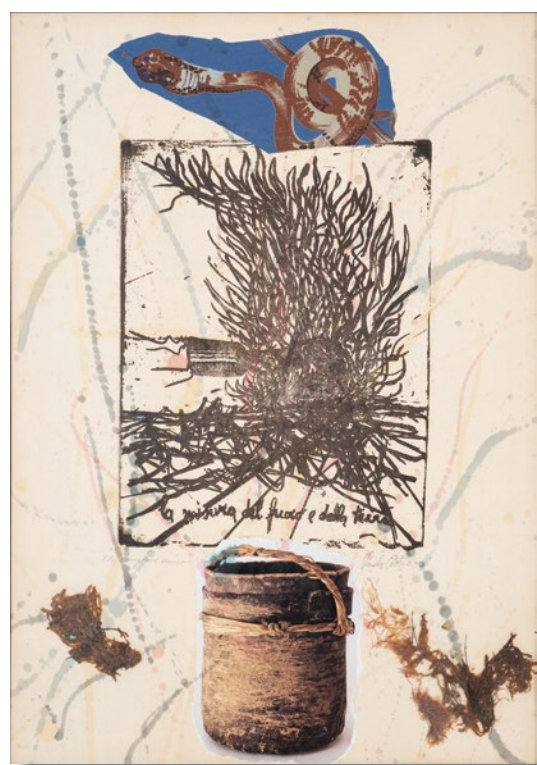
cm. 65x46

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 500

stima € 800 - 1.000

153





154

154

EMILIO SCANAVINO

Genova 1922 - Milano 1986

senza titolo 1960

disegno a matita grossa su carta

cm. 23,3x32,3

firma e data in basso a destra

certificato di autenticità a cura di Giorgina

Scanavino su foto

Provenienza:

Galleria d'arte La Scaletta Reggio Emilia

collezione privata

Esposizioni:

Parma, Francesco Clivio Art Buyer & Dealer

etichetta al retro

Bibliografia:

"I quaderni del disegno Italiano, Emilio Scanavino

carte 1949 - 1972" ed. La Scaletta Reggio Emilia

2006 pag. 22

Base d'asta € 500

stima € 1.500 - 2.500

155

ALBERTO VIANI

Quistello (Mn) 1906 - Mestre 1989

Nudo

disegno a matita su carta

cm. 50x35

firma in basso a destra

Base d'asta € 600

stima € 1.500 - 2.000

155



156



156

ARMANDO MARROCCO

Galatina 1939

Territorio senza confini nell'arte contemporanea

1980

Disegno acquarello china su carta

cm. 10,5x 10,5

firma "Marocco 80" data e titolo in basso

Base d'asta € 50

stima € 300 - 400

157

EDO MURTIC

Velika Pisanica 1921 - Zagabria 2005

senza titolo 1962

tecnica mista su carta intelata

cm. 52x40

firma e data in basso al centro

Base d'asta € 2.000

stima € 4.000 - 5.000



157

158

DIMITRIJE POPOVIC

Cettigne (Montenegro) 1951

Dama di corte (dalla camera degli sposi)

matita e pastello su carta

cm. 100x70

firma data e titolo in basso

Esposizioni:

Piazzola sul Brenta, "Omaggio a Mantegna"
Padova 2006, e relativa pubblicazione nel
catalogo della mostra a cura di G. Segato a
pag. 8

Base d'asta € 400

stima € 800 - 1.200

158





159

159

FELICE CARENA

Cumiana 1879 - Venezia 1966

Immersione di Achille 1959

sanguigna su carta

cm. 30x19,5

firma data e titolo in basso

Base d'asta € 200 stima € 500 - 700

160

ANTONIO MANCINI

Albano laziale 1852 - Roma 1930

Figura

tecnica mista su carta

cm. 32x23

firma in basso a sinistra

Base d'asta € 200 stima € 800 - 1.200



160



161

161

FELICE CARENA

Cumiana 1879 - Venezia 1966

Sul mare 1963

gouache su carta

cm. 22x17

firma data e titolo in basso

Base d'asta € 200 stima € 500 - 700

162

GINO ROSSI

Venezia 1884 - Treviso 1947

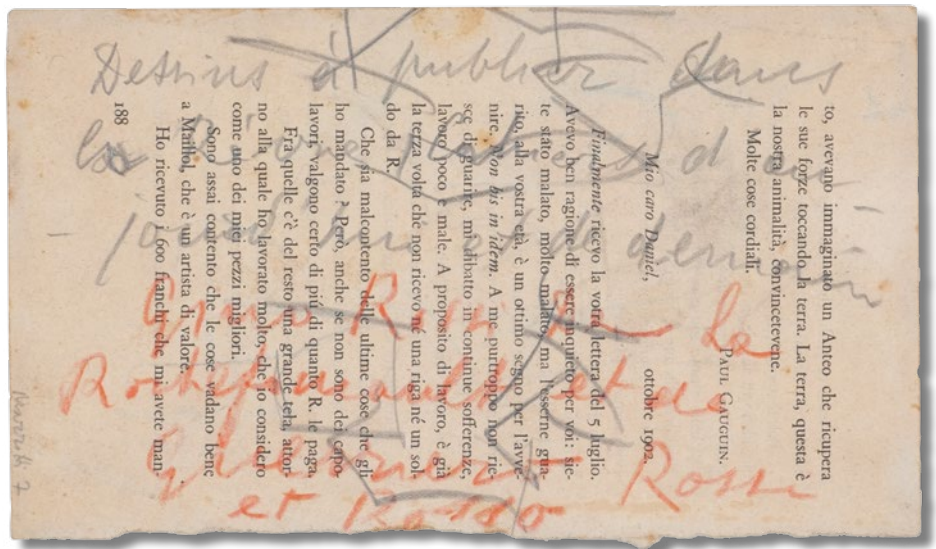
senza titolo (recto - verso) disegno del periodo
manicomiale
pastelli su carta di rivista
cm. 11,5x19,5
siglato

Esposizioni:

Treviso, Palazzo Bomben mostra "Gino Rossi
e Arturo Martini - Quando l'Arte si Tace"
Fondazione Benetton iniziative culturali,
Novembre 2005 - Marzo 2006 con relativa
pubblicazione sul catalogo a pag. 54 (a colori)
e pag. 128 nr. inv. 131 A/B (misure errate)

Base d'asta € 500

stima € 1.200 - 2.000



162

163

ARTURO MARTINI

Treviso 1889 - Milano 1947

1° Studio per il "Tito Livio" di Padova
inchiostro su carta
cm. 32,6x23
firma e titolo in basso

Provenienza:

Casa d'aste Bertolami Fine art Roma
collezione privata

Base d'asta € 2.400

stima € 4.000 - 5.000



163



164

164

MINO MACCARI

Siena 1898 - Roma 1989

Figura

olio su cartone telato

cm. 24x18

firma in basso a destra

Esposizioni:

Milano, Galleria d'Arte Sianesi - etichetta e timbri al retro

Base d'asta € 250 stima € 500 - 700

165

DOMENICO CANTATORE

Ruvo di Puglia (Ba) 1906 - Parigi 1998

senza titolo 1963

tecnica mista su carta

cm. 30x50

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 800

stima € 1.500 - 2.000



165

166



166

DOMENICO CANTATORE

Ruvo di Puglia (Ba) 1906 - Parigi 1998

Gallo

olio su tela

cm. 40x30

firma in basso a sinistra

autentica dell'Autore al retro

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

167

DOMENICO PURIFICATO

Fondi 1915 - Roma 1984

Ragazzo e volo di rondini 1961

tecnica mista su carta applicata su tela

cm. 71x66

firma e data in basso a destra

certificato di autenticità e provenienza a cura della

Galleria Farsetti Prato su foto

Provenienza:

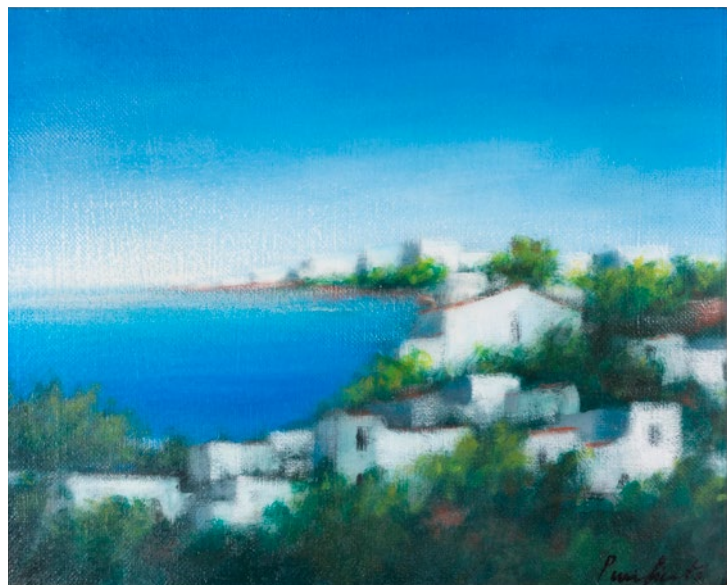
Galleria d'Arte San Carlo Napoli - etichetta al retro

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 3.000

167



168



168

DOMENICO PURIFICATO

Fondi 1915 - Roma 1984

Paesaggio marino

olio su tela

cm. 40x50

firma in basso a destra

Base d'asta € 300 stima € 500 - 800

169

ALIGI SASSU

Milano 1912 - 2000

Piccola battaglia 1964

olio su cartone telato

cm. 14,5x21,5

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

Esposizioni:

Udine, Galleria d'Arte del Girasole - etichetta al retro

Base d'asta € 300 stima € 700 - 1.000

169





170

171
RAOUL SCHULTZ

Isola Lero 1931 - Venezia 1971

Pentagramma

tecnica mista su carta

cm. 30x23

firma in basso a destra

Base d'asta € 200 stima € 500 - 600

170

RAOUL SCHULTZ

Isola Lero 1931 - Venezia 1971

Techinolor 1968

tecnica mista su cartoncino

cm. 34,5x49,5

firma e data in basso a destra titolo a sinistra

Esposizioni:

Portogruaro, Galleria Civica ai Mulini "Raoul Schultz" retrospettiva 2005 con relativa pubblicazione sul catalogo a pag. 45

Base d'asta € 300 stima € 700 - 1.000



171

172



172

RAOUL SCHULTZ

Isola Lero 1931 - Venezia 1971

senza titolo

tecnica mista su carta

cm. 35,5x48

firma in basso a destra

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1.000

173

ENNIO FINZI

Venezia 1931 - 2024

Verso del colore 1998

olio su tela

cm. 50x50

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 700 stima € 1.500 - 2.000

173



174



174

RICCARDO LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

senza titolo 1985

olio su tela

cm. 25x25

firma in basso a destra, data in basso a sinistra

Base d'asta € 200 stima € 600 - 800

175

LEON GISCHIA

Dax 1903 - Parigi 1991

senza titolo

tecnica mista su carta

cm. 41x35

firma in basso

Base d'asta € 700 stima € 1.500 - 2.000

175





176

177
VASCO BENDINI

Bologna 1922 - 2015

senza titolo 1980

olio su lastra di alluminio

cm. 72x62

firma e data in basso al centro e al retro
autentica dell'Autore su foto

Esposizioni:

Roma, Break associazione culturale

Macerata, St. Gallery

etichette al retro

Base d'asta € 700 stima € 1.200 - 1.500

178



176

ARMANDO MARROCCO

Galatina 1939

Il seme 1992

olio su tela

cm. 50x50

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 400 stima € 600 - 800

177



178

RENATO PENGO

Padova 1943

Ritratti 2010

olio e piombo su tela

cm. 50x50

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 800 stima € 1.800 - 2.500

179

RENATO PENGO

Padova 1943

Shock 1990

olio su tela

cm. 50x50

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Esposizioni:

Padova, "Shock", Musei Civici agli Eremitani

settembre - ottobre 2012

Bibliografia:

B. Codogno, Pengo "Shock", Chinchio Industria

Grafica, Padova 2012, pubblicato a pag. 26

Base d'asta € 1.200 stima € 2.500 - 3.000



180

181

BRUNO CONTENOTTE

San Giorgio di Mantova 1922 - 1992

Metafisica quantica 1974

cm. 50x38x7,5

volume composto da 3 opere d'arte originali eseguite appositamente dall'Artista: "Metafisica Quantica a spazio metamorfico" 1974, siliconi e glicerine elettroniche fluide, cm. 30x40 (in copertina), firma e data in basso a destra "Metamorfosi termica in evoluzione temporale - autoritratto" 1974, elc, cm. 34x44 (pagina7), firma e data in basso a destra "Metafisica quantica immagini" 1974, siliconi e glicerine elettroniche + micro-scents su cartoncino nero, cm. 34x44 (a pagina 197), firma e data in basso a destra testi critici a cura di Pierre Restany IEDA Istituto editoriale d'Arte Milano

Base d'asta € 250 stima € 500 - 800



179

180

REMO BIANCO

Milano 1922 - 1988

Tableaux dorés 1978

tecnica mista e foglia d'oro su tela

cm. 40x30

dichiarazione di autenticità a cura della sorella Lyda Bianchi al retro

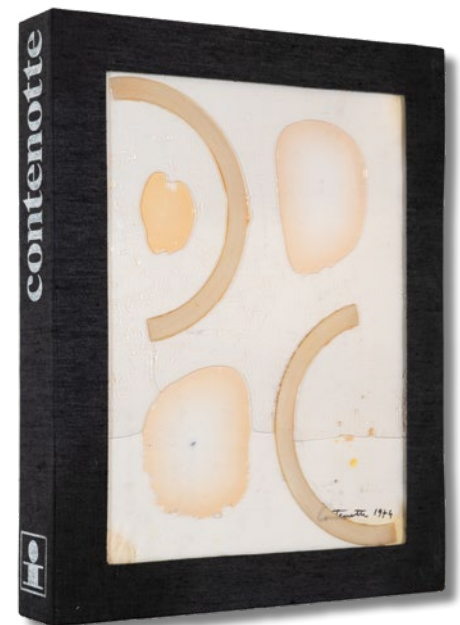
Provenienza:

Galleria d'Arte del Cavallino Venezia - etichetta e timbro al retro

Galleria Meeting Mestre Venezia su certificato e foto

collezione privata

Base d'asta € 900 stima € 2.000 - 2.500



181



182

182

SAVERIO RAMPIN

Sira' (Ve) 1930 - Venezia 1992

senza titolo 1958/59

olio su tela

cm. 26x35

firma in basso a destra

Trattasi di un frammento di un'opera collettiva realizzata da diversi artisti tra cui Licata, Carraro, Borsato, Tancredi per il ristorante del collezionista veneziano Aldo Seno, in occasione di una serata organizzata dal collezionista negli'anni '50

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Saverio Rampin con relativo nr. di rep.

Provenienza:

Galleria il Traghetto Venezia

Galleria Luce Venezia - timbri al retro
collezione privata

Bibliografia:

L.M. Barbero "Saverio Rampin.

Catalogo generale delle opere 1945 - 1991" ed. Dell'Aurora, pag. 142 tav. 139/59/550

Base d'asta € 700

stima € 1.500 - 2.000

183



183

GINO MORANDIS

Venezia 1915 - 1995

Immagine 567 1970

tecnica mista su tavola

cm. 70x90

firma in basso a destra

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Storico Artisti Veneti con relativo nr. di rep. su foto

Esposizioni:

Padova, Anfiteatro Arte "Gino Morandis e lo spazialismo a Venezia" Marzo 2009, e pubblicazione nel relativo catalogo della mostra a pag. 11

Base d'asta € 3.000

stima € 5.000 - 8.000

184

BRUNA GASPARINI

Mantova 1913 - Venezia 1998

In Grigio 1994

tempera su tela

cm. 20x20

siglato in basso a destra, firma data e titolo

al retro

Provenienza:

Galleria il Traghetto Venezia - etichetta al

retro

collezione privata

Base d'asta € 400

stima € 1.200 - 1.500



184

185

GINO MORANDIS

Venezia 1915 - 1995

Immagine 95 1960

olio e tecnica mista su tavola

cm. 37x50

firma in basso, firma e titolo al retro

si ringrazia Barbara Morandis per il

parere verbale favorevole sull'autenticità

dell'opera

Esposizioni:

Aschaffenburg (Germania), Stadt

Wolframs - Eschenbach e Galerie 59

"Internationale Malerei 1960-1961",

luglio - settembre 1961, etichette al retro

e pubblicazione nel relativo catalogo

della mostra con il nr. 321

Base d'asta € 3.000

stima € 5.000 - 6.000



185



186

186

ERCOLE PIGNATELLI

Lecce 1935

Rondò 1962

tecnica mista su tela

cm. 80x45

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 300 stima € 700 - 1.000

187

MIMMO GERMANA'

Catania 1944 - 1992

Volto 1988

olio su tela

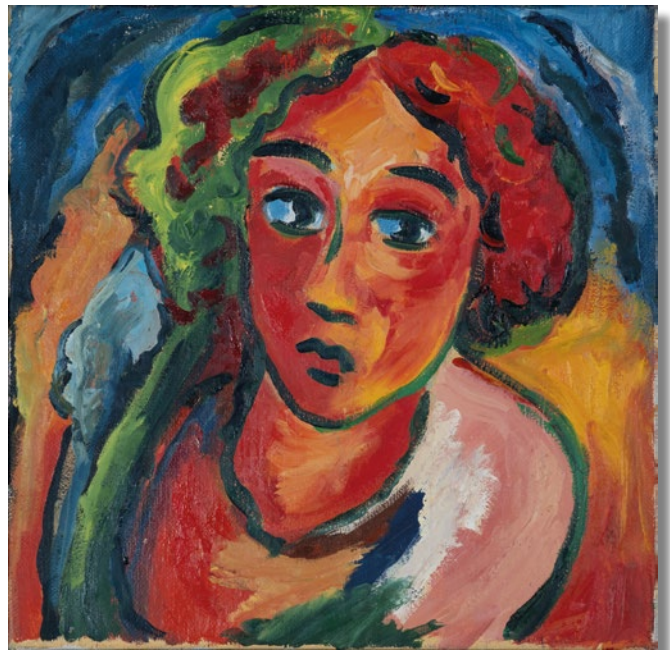
cm. 50x50

firma data e titolo al retro

certificato di autenticità dell'Archivio Generale dell'opera pittorica a cura della Galleria d'arte L'Acquario Giulianova con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 800 stima € 1.500 - 2.000

187



188



188

ROBERTO CRIPPA

Milano 1921 - Bresso 1972

Soleil

tecnica mista collage e sughero su tavola

cm. 54x64

firma e titolo al retro

dichiarazione di autenticità a cura di Baggini

Rosangela al retro e su fotocopia

Provenienza:

Galleria S. Erasmo Milano

collezione privata

Esposizioni:

Parabiago, Galleria d'Arte Maggiolini - etichetta e

timbri al retro

Base d'asta € 1.500 stima € 2.500 - 3.000

189

RENATO VOLPINI

Urbino 1934 - 2017

Avvistamenti 1967

olio su cartoncino

cm. 59,5x71

firma in basso a destra, firma e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Meeting Art Vercelli, asta del 15/02/2017

collezione privata

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500



190

191

GIANMARCO MONTESANO

Torino 1949

Guardami

acrilici su tela

cm. 80x80

firma al retro

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente
dall'Autore

Base d'asta € 1.800

stima € 2.500 - 3.500



189

190

MAX KUATTY

Mantova 1930 - Milano 2011

senza titolo 1967

tecnica mista su carta

cm. cm 40x30

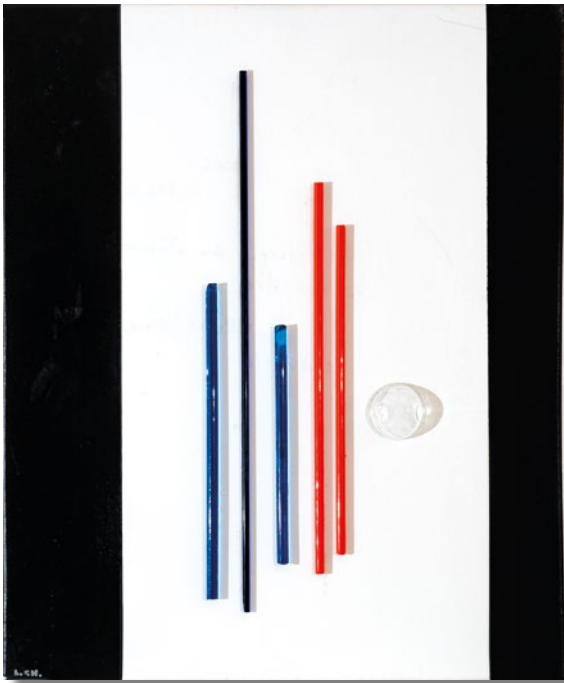
firma e data in alto a destra

Base d'asta € 50

stima € 300 - 400

191





192

193
PAOLO VALLE

Lido di Venezia 1948

senza titolo 1989

tecnica mista su carta

cm. 70x70

firma data e dedica ad personam in basso a
destra

Base d'asta € 150 stima € 400 - 700

192

LUCIANO CHINESE

Mariano del Friuli 1942

senza titolo 2009-2015

tecnica mista e applicazioni su tela

cm. 60x50

siglato in basso a sinistra, firma data e dedica
ad personam al retro

Base d'asta € 100 stima € 400 - 600



193

194



194

ENNIO FINZI

Venezia 1931 - 2024

superficie policromatica 1983

tecnica mista su carta

cm. 55x80

firma data e titolo in basso

Base d'asta € 150 stima € 300 - 500

195

GIANMARIA POTENZA

Venezia 1936

Pagine su Archimede Seguso n. 18, 1993

assemblaggio di legno dipinto e vetro di Archimede Seguso

cm. 70x50x13

firma e data in basso al centro, firma data e titolo al retro

dichiarazione di autenticità dell'Autore al retro

Base d'asta € 400

stima € 1.000 - 1.500



195

196

FERRUCCIO BORTOLUZZI

Venezia 1920 - 2007

Composizione n. 246 1972

tecnica mista e assemblaggi di ferro su legno

cm. 46x38,5

firma data e titolo al retro

Provenienza:

etichetta dell'Autore al retro
collezione privata

Esposizioni:

Padova, Studio d'Arte Eremitani - etichetta al retro

Mestre, Galleria Giò Arte - timbri al retro

Bibliografia:

M. Beraldo "Ferruccio Bortoluzzi - Catalogo Generale" ed Electa 2014 tav. 1972 25

Base d'asta € 800

stima € 2.000 - 2.500



196



197

197

ANTONIO NUNZIANTE

Napoli 1956

Accade di notte 2000

olio su tela

cm. 60x60

firma e data in basso a destra, firma e titolo al retro

certificato di autenticità dell'Archivio Antonio Nunziante con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 1.800

stima € 3.000 - 3.500

198

FRANCO BERALDO

Meolo (Ve) 1944

Sommerso - Riflessi di colore 2012

piastra policroma in vetro di Murano

cm. 20x16x4,5

firma e nr. di archivio inciso in basso

autentica dell'Autore con relativo nr. di rep. su

foto

Base d'asta € 400

stima € 800 - 1.000



199



198

199

FRANZ BORGHESE

Roma 1941 - 2005

Personaggi

olio su tela

cm. 30x30

firma in basso a destra e al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.000

stima € 1.500 - 2.000

200
INOS CORRADIN

Vogogna 1929

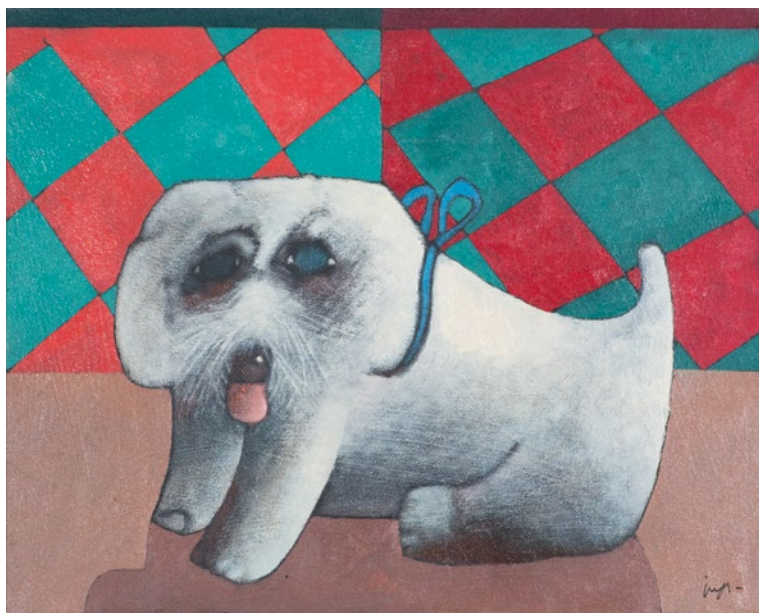
Biro, il cagnetto di Copacabana

olio su tela

cm. 40x50

firma in basso a destra, firma e titolo al retro

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1.500



200



201

201
FULVIO PENDINI

Padova 1908 - 1975

Tetti

olio su tela

cm. 30x40

firma in basso a sinistra

Provenienza:

Galleria Antenore Padova - timbro e firma Rita Gola al retro
collezione privata

Base d'asta € 900 stima € 1.500 - 2.000

202
ERNESTO TRECCANI

Milano 1920 - 2009

Nizza 1994

acrilici su tela

cm. 70x50

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 200 stima € 500 - 600

202





203

203

EUGENIO BONIVENTO

Chioggia 1880 - Milano 1956

Sottomarina
olio su tavola
cm. 20x24
firma in basso a destra

Base d'asta € 200 stima € 800 - 1.000

204

COSIMO PRIVATO

Venezia 1889 - 1971

In riva al mare
olio su tavola
cm. 50x35
firma in basso a destra e al retro

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1.000



204

205



205

GIUSEPPE GAMBINO

Vizzini 1928 - Preganziol (Tv) 1997

Carrozzone 1964
olio su tela
cm. 60x80
firma e data in basso al centro, firma data e
titolo al retro

Base d'asta € 1.200

stima € 2.000 - 2.500

206

ANGELO BROMBO

Chioggia 1893 - 1962

Laguna veneziana

olio su tela

cm. 60x80

firma in basso a destra

Base d'asta € 700

stima € 1.500 - 2.000



206

207

LUIGI PAGAN

Chioggia 1907 - 1980

Canal Vena - Palazzo

Mascheroni

olio su tela

cm. 70x100

firma in basso a sinistra

Bibliografia:

D. Memmo, "Luigi Pagan"
Museo Civico della Laguna Sud
Chioggia 2008 pag. 165

Base d'asta € 2.000

stima € 3.000 - 4.000



207



208

210



208

MARCO NOVATI

Venezia 1895 - 1975

Ritratto 1949

olio su tavola

cm. 47x23

firma in basso a destra, firma data e dedica ad personam su etichetta dell'Autore al retro

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

209



209

GIORGIO VENERIO

Venezia 1929

Mattinata invernale

olio su tela

cm. 80x100

firma in basso a destra

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

210

BEPI LONGO

Venezia 1920 - 1961

Calle Veneziana 1961

olio su tela

cm. 100x50

firma in basso a destra, data e titolo su etichetta dell'Autore al retro

Provenienza:

eredi Longo

Base d'asta € 100 stima € 400 - 500

211

ALDO BERGAMINI

Bottrighe 1903 - Venezia 1981

Paesaggio lagunare

olio su tela

cm. 50x65

firma in basso a sinistra

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500



211

212



212

CARLO DALLA ZORZA

Venezia 1903 - 1977

Asolo 1961

olio su tavola

cm. 35x50

firma in basso al centro

Certificato di autenticità e provenienza a cura della Galleria D'arte Farsetti Prato su foto

Provenienza:

Galleria dello Scudo Verona - etichetta al retro collezione privata

Base d'asta € 800

stima € 1.500 - 2.000

213

MARIO VARAGNOLO

Venezia 1901 - 1971

Natura morta 1961

olio su cartone telato

cm. 35x50

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 800

stima € 1.500 - 2.000



213



214

FIORAVANTE SEIBEZZI

Venezia 1906 - 1975

Venezia

olio su tela

cm. 45x65

firma in basso a destra

Base d'asta € 900

stima € 1.800 - 2.500

214

215

NENO MORI

Venezia 1899 - 1968

Strumenti musicali 1945

olio su tela cm. 70x108

firma e data in basso a destra

etichetta dell'Autore al retro

Provenienza:

studio dell'Autore - etichetta al retro

collezione privata

Base d'asta € 900

stima € 1.500 - 2.000



215

216

NENO MORI

Venezia 1899 - 1968

Imbarcadere a Sant'Erasmus 1956

olio su cartone telato

cm. 42,5x60

firma e data in basso a destra

Provenienza:

studio dell'Autore - etichetta al retro

collezione privata

Base d'asta € 800

stima € 1.500 - 2.000



216

227

217

NENO MORI

Venezia 1899 - 1968

Burano 1941

olio su tela

cm. 75x95

firma e data in basso a destra

Provenienza:

Galleria d'Arte Trevisan Mestre Venezia

timbro al retro

collezione privata

Esposizioni:

Padova, Esposizione Internazionale

d'Arte Sacra Cristiana Moderna -

etichetta al retro

Base d'asta € 1.100

stima € 2.000 - 2.500





218

JUTI RAVENNA

Annone Veneto (Ve) 1897 - Treviso 1972

Riviera del Brenta

olio su tavola

cm. 38x46

firma in basso a destra

certificato di autenticità e provenienza

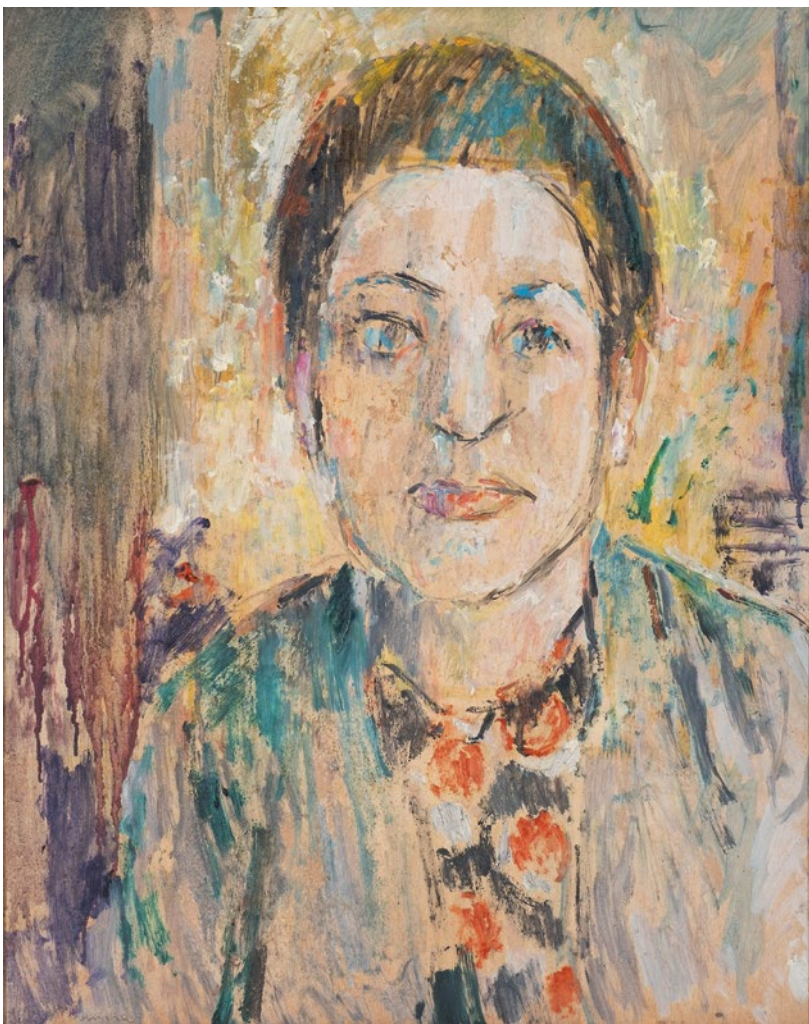
a cura della Galleria d'Arte il Traghetto

Venezia su foto

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 3.000

218



219

219

JUTI RAVENNA

Annone Veneto (Ve) 1897 - Treviso 1972

Ritratto

olio su tavola

cm. 50x46

firma in basso a sinistra

si ringrazia il figlio Luciano Ravenna per il parere verbale favorevole sull'autenticità dell'opera

Base d'asta € 1.000

stima € 1.500 - 2.000



220

GUIDO CADORIN

Venezia 1892 - 1977

Gesù che parla alle turbe 1943

olio su tavola

cm. 40x58

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 700 stima € 2.000 - 2.500



221

221

GIOVANNI BARBISAN

Treviso 1914 - 1988

Vaso di rose

olio su tela

cm. 63,5x27,5

firma in basso a destra

dipinto al verso

Base d'asta € 700

stima € 1.500 - 1.800

222

SAVERIO BARBARO

Venezia 1924 - 2020

Arancio marrone 1974

olio su tela

cm. 100,5x73

firma e data in basso a destra, firma data e titolo
al retro

Base d'asta € 900

stima € 2.000 - 2.500



222



223

TOMEA

Zoppè di Cadore 1910-Milano 1960

Prime nevi in Cadore 1956

olio su tela

cm. 100x120

firma in basso a sinistra, firma data e titolo al retro

timbro della Galleria Zanini Roma con firma di Giuseppe Zanini al retro

autentica di Camilla Tomea su foto

Provenienza:

certificato di provenienza a cura della Galleria d'Arte Zanini Roma su foto
collezione privata

Base d'asta € 8.000 stima € 12.000 - 15.000



224

224

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Angoscia (fine anni '50)

gouache su carta

cm. 35x50

Provenienza:

certificato di provenienza a cura della Galleria Hausammann Cortina su foto collezione privata

Base d'asta € 450 stima € 700 - 1.000

225

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Testina

tecnica mista su carta intelata

cm. 35x24

firma in basso a destra

autentica dell'Autore in data 1981 al retro

Base d'asta € 250 stima € 500 - 700



225

226



226

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Testina 1960

gouache su carta

cm. 19x16

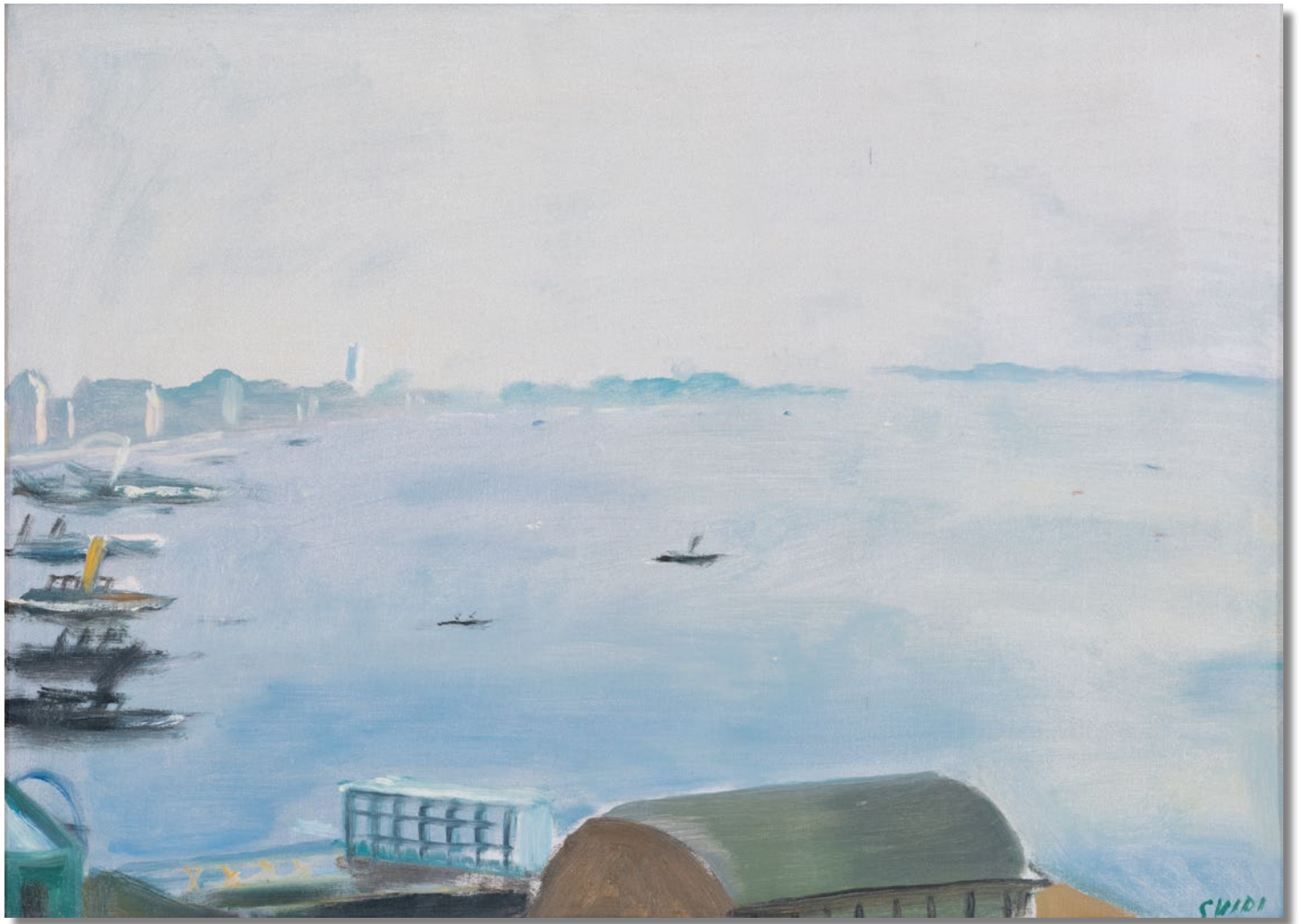
firma in basso a sinistra

autentica dell'Autore al retro

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Autore

Base d'asta € 250 stima € 400 - 600



227

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Bacino di San Marco 1948

olio su tela

cm. 50x70

firma in basso a destra e al retro

autentica dell'Autore al retro

Bibliografia:

F. Bizzotto, D. Marangon, T. Toniato "Virgilio Guidi" Catalogo generale dei dipinti Vol. I ed. Electa pag. 370 tav. 1948 21

Base d'asta € 4.000 stima € 6.000 - 8.000



228

229
MIRO ROMAGNA

Venezia 1927 - 2006

Ritratto di Bepi Longo 1952/55

olio su carta cm. 66x43

firma in basso a destra

timbro e numero di rep. dell'Archivio al retro

Provenienza:

eredi Longo

Bibliografia:

Associazione Miro Romagna "Miro Romagna. 1946 - 2006.

Da Palazzo Carminati ai giorni nostri" Arcari Editore, pag. 8

Base d'asta € 100 stima € 500 - 700

230



228

MARCELLO DUDOVICH

Trieste 1878 - Milano 1962

Studio per figure

disegno a matita su carta

cm. 24x28,5

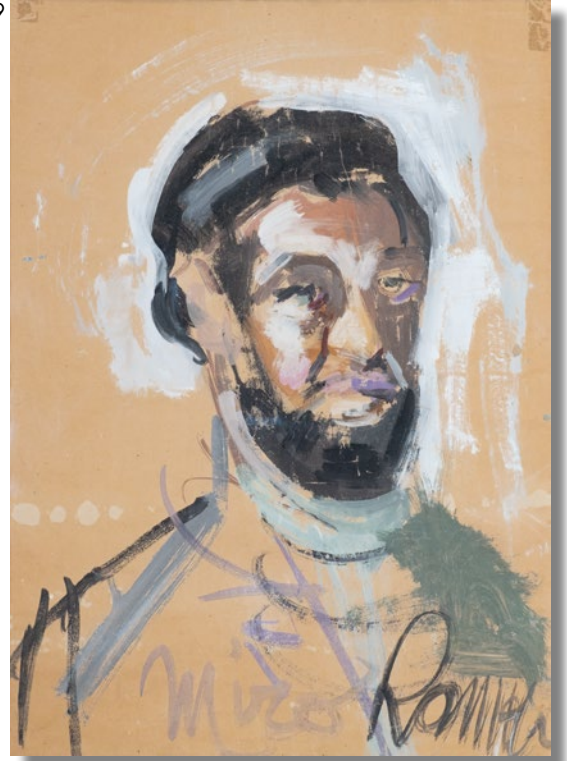
firma in basso a destra

autentica del nipote Giampaolo Resentera su

foto

Base d'asta € 150 stima € 300 - 500

229



230

RICCARDO SCHWEIZER

Mezzano 1925 - 2004

senza titolo 1960

tecnica mista su carta intelata

cm. 50x64

firma e data in basso a destra dedica ad personam

in basso a sinistra

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

231

FIorenzo TOMEA

Zopp di Cadore 1910 - Milano 1960

Natura morta
olio su tavola
cm. 16x22
firma in basso a sinistra

Esposizioni:

Milano, Centro Artistico San Babila
Cortina d'Ampezzo, Galleria d'Arte Medea
etichetta e timbri al retro

Base d'asta € 700

stima € 1.500 - 2.000



231

232

FIorenzo TOMEA

Zopp di Cadore 1910 - Milano 1960

Autunno 1950
olio su tavola
cm. 23x34
firma in basso a destra, firma data e
titolo al retro

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 2.500



232



233

233

BEPPE CIARDI

Venezia 1875 - Quinto di Treviso 1932

Bimba con cane. Studio

olio su cartone

cm. 22,5x15

firma in basso a sinistra e al retro

Esposizioni:

Venezia, "Pittura veneziana dell' 800" Palazzo Grassi 1980

Bibliografia:

P. Viancini "Pittura veneziana dell'800 Mostra Mercato Internazionale dell'Antiquariato a Venezia" Palazzo Grassi 1980 con relativa pubblicazione nel catalogo.

A. Parronchi "Beppe Ciardi catalogo generale delle opere" Allemandi Torino pag. 103 tav. 55

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500

234

GIOVANNI SALVIATI

Venezia 1881 - 1950

Bacino di San Marco 1933

olio su tavola

cm. 22x37,2

firma in basso a destra data al retro
certificato di autenticità a cura del nipote
Fabio Salviati su foto

Provenienza:

eredi Salviati

Base d'asta € 1.300

stima € 2.000 - 2.500



234

235



235

GIUSEPPE CHIACIGH

Wladikavkaz 1895 - Trieste 1967

Caffè 1952

olio su tela

cm. 70x100

firma e data in alto a destra

Esposizioni:

Venezia, Opera Bevilacqua La Masa - etichetta
al retro

Base d'asta € 400

stima € 1.000 - 1.500

236

ARTURO MARTINI

Treviso 1889 - Milano 1947

Orfeo stante 1946/47

ceramica

cm. 27x15x10

Provenienza:

Sotheby's Milano asta maggio 2002;
collezione privata

Bibliografia:

G. Vianello, N. Stringa, C. Gianferrari " Arturo
Martini catalogo ragionato delle sculture" ed.
Neri Pozza pag. 389 tav. 589

Base d'asta € 2.500

stima € 3.500 - 4.000



237

237

FILIPPO DE PISIS

Ferrara 1896 - Milano 1956

Ritratto di vecchio 1922

tecnica mista su carta intelata

cm. 31x25

firma data e dedica in basso a destra

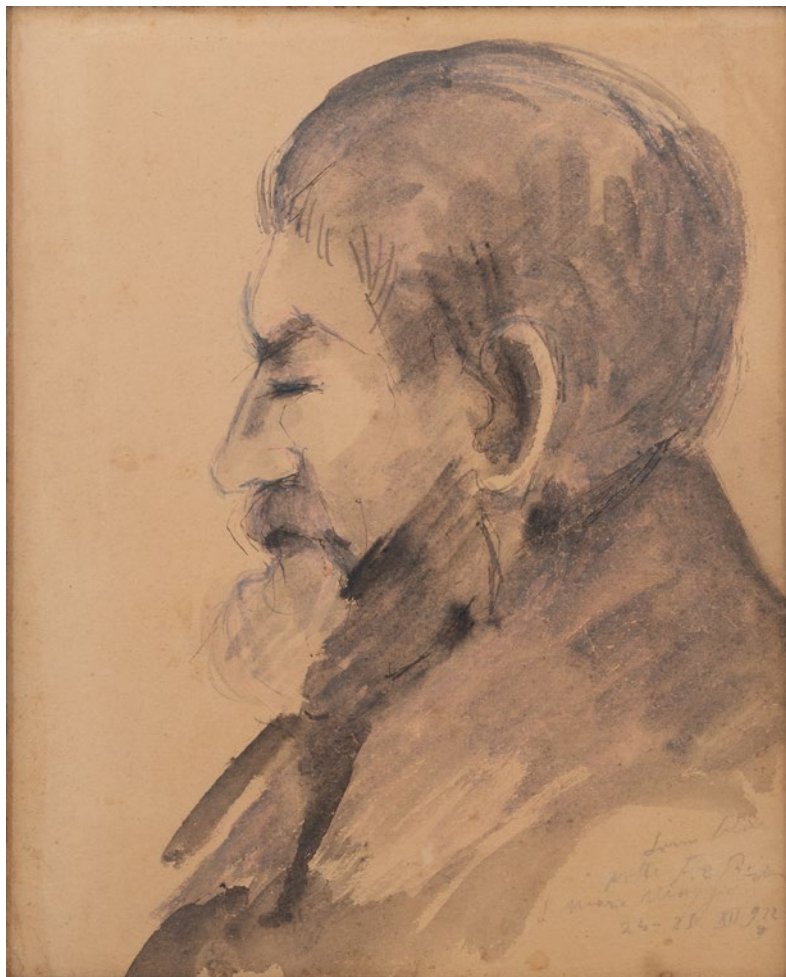
opera registrata presso L'Associazione Filippo
De Pisis con relativo nr. di rep. come da
dichiarazione allegata all'opera datata 1994

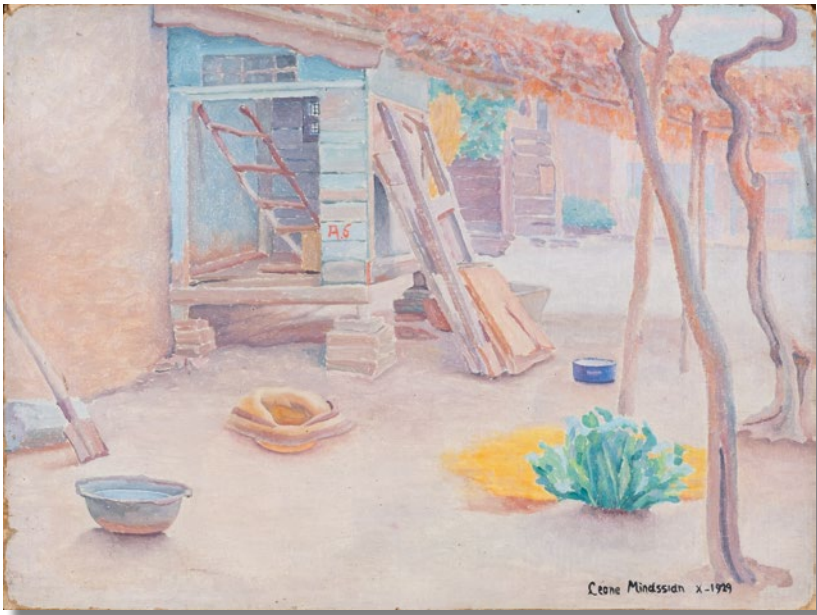
Esposizioni:

Torino, Artissima 1994 - etichetta al retro

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 2.500





238

239
FIorenzo TOMEA

Zopp di Cadore 1910 - Milano 1960

Contadina del Cadore

olio su tavola

cm. 34x22

firma in basso a sinistra

autentica di Camilla Tomea al retro e su foto

Provenienza:

Galleria Pace Milano - timbro a secco su autentica

Meeting Art Vercelli 1994 asta 264 lotto 158

collezione privata

Base d'asta € 1.000 stima € 1.800 - 2.500

238

LEONE MINASSIAN

Costantinopoli 1905 - Venezia 1978

Corte in Polesine 1929

olio su tela riportata su cartone

cm. 30x40

firma e data in basso a destra

Bibliografia:

A. Romagnolo "Leone Minassian" ed. Electa pag. 29

Base d'asta € 500 stima € 1.500 - 2.000



239

240



240

CESARE FERRO

Torino 1880 - Torino 1934

Natura morta con margherite 1917

olio su tela

cm. 37x47

firma data e dedica ad personam al retro

Provenienza:

eredi Cesare Ferro

Esposizioni:

Torino, Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti, "Cesare Ferro Milone la magia del colore tra Torino e Bangkok" 2018 con relativa pubblicazione nel catalogo a pag. 76

Base d'asta € 2.500

stima € 3.500 - 4.500

241

AUGUSTO MURER

Falcade 1922 - Padova 1985

l'Arciere 1952

scultura in legno scolpito

cm. 83x23x5

autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Galleria Excelsior Asiago - etichetta alla base

collezione privata

Base d'asta € 2.500 stima € 4.000 - 5.000



241



242

242

LUDOVICO DELUIGI

Venezia 1933

Cavallo 1979

scultura in bronzo es. 103/1000

cm. 37,5x49x9,5

firma data e firatura incisa in basso

Base d'asta € 400 stima € 1.000 - 1.300

243

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Testina

scultura in bronzo es. 15/95

h. cm. 35 x 31 x 16

firma e firatura incise alla base

autentica dell'Autore su certificato di autenticità

e provenienza a cura della Venturi Arte edizioni

Bologna

Base d'asta € 800 stima € 1.500 - 2.000



243



244

245
ANGELO DEL BON

Milano 1898 - Desio 1952

Casa in costruzione 1948

tecnica mista su carta intelata cm. 58x43

firma in basso a destra

Esposizioni:

Milano, Galleria dell'Annunciata - etichetta al retro

Bibliografia:

M. Carra, G. Marchiori "Angelo Del Bon. Tutte le Opere. Vol. 3 , 1945 - 1952"

Giulio Bolaffi Editore Torino 1978, pag. 694 tav. 48/37

Base d'asta € 150 stima € 400 - 600

246



244

ANGELO DEL BON

Milano 1898 - Desio 1952

Adda, cielo rosso (1944)

olio su tela

cm. 46x62

firma in basso a sinistra

Provenienza:

asta Finarte giugno 1999 asta Farsettiarte novembre

2010

collezione privata

Esposizioni:

Milano, Galleria Annunciata - etichetta e timbro al retro

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500



245

246

UMBERTO LILLONI

Milano 1898 - 1980

Paesaggio

olio su tavola

cm. 30x40

firma in basso a destra

Provenienza:

Studio Lilloni Milano - timbri al retro

collezione privata

Base d'asta € 800 stima € 2.000 - 2.500

247

PIO SEMEGHINI

Quistello 1879 - Verona 1964

Bambina con frutta 1952 ca.

olio su tavola

cm. 43x33

firma in basso a destra

certificato di autenticità a cura dell'Archivio

Storico Artisti Veneti con relativo nr. di

inventario su foto

opera registrata presso l'Archivio Pio

Semeghini nr. Arch. 821 (E154)

Base d'asta € 900

stima € 2.000 - 2.500



247

248

MARIO VELLANI MARCHI

Modena 1895 - Milano 1973

Fondamenta pescheria a Burano 1968

olio su cartone

cm. 40x52

firma e data in basso a destra, firma data e

titolo al retro

Esposizioni:

Piazzola sul Brenta, Villa Simes, Galleria

Ponte Rosso Milano, "Bagutta - Burano 1926

1976. 50 anni di pittura" settembre ottobre

1976 - etichetta al retro

Base d'asta € 1.400

stima € 2.500 - 3.000



248

249



249

RENATO BORSATO

Venezia 1927 - 2013

La bella sul Canal Grande 1970

olio su tela

cm. 70x50

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 900

stima € 1.500 - 2.000

250

BRUNO SAETTI

Bologna 1902 - Venezia 1984

Natura morta 1968

affresco su tavola

cm. 30x40

firma in basso a destra, firma e data al retro

autentica dell'Autore su certificato di autenticità a cura

della Galleria del Cavallino Venezia con relativo nr. di

rep su foto

Provenienza:

Asta Brerarte Milano, giugno 1969 (certificato di

autenticità a cura di Giovanna Frea;

collezione privata

Base d'asta € 1.200 stima € 2.000 - 2.500

250



251



251

ARTURO CARMASSI

Lucca 1925 - Empoli 2015

Natura morta

tempera su cartone

cm. 59x100

firma in basso a sinistra

Base d'asta € 300

stima € 800 - 1.000

252

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Bacino di San Marco

olio su tela

cm. 50x60

firma in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

eredi Salviati

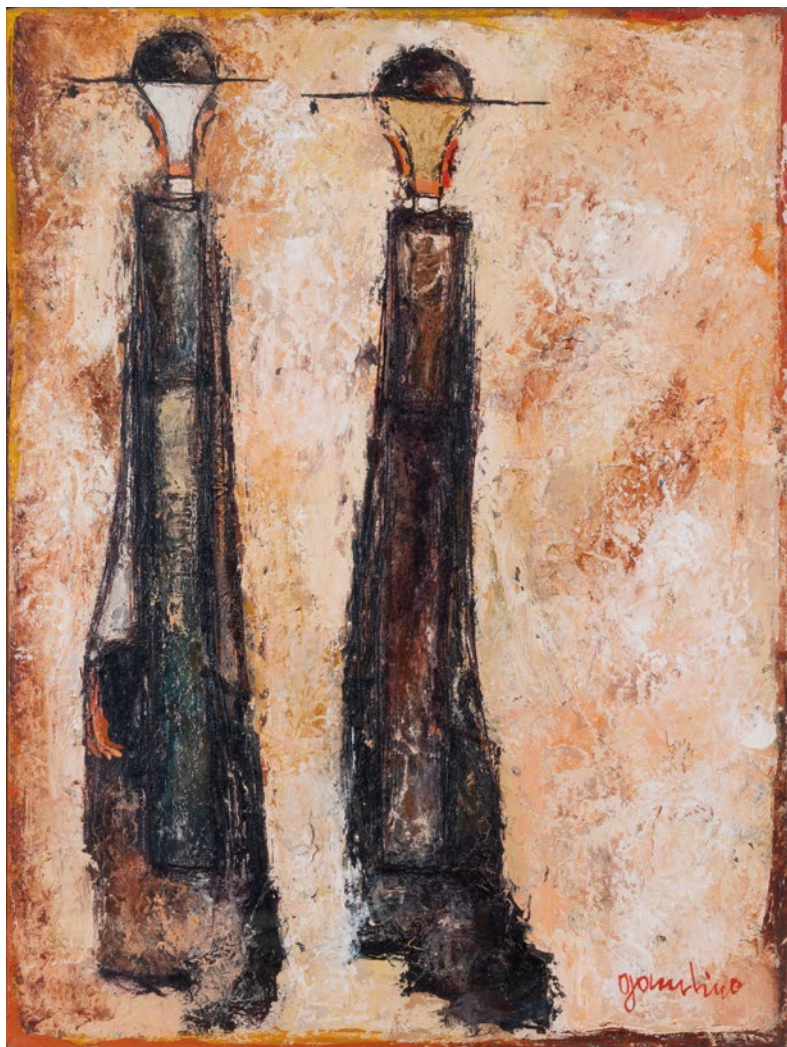
Base d'asta € 1.600

stima € 2.500 - 3.000



252

253



253

GIUSEPPE GAMBINO

Vizzini 1928 - Preganziol (Tv) 1997

Pretini

olio su tela

cm. 60x45

firma in basso a destra e al retro

Base d'asta € 1.000

stima € 1.800 - 2.500



254

254

BERNARD AUBERTIN

Fontenay-aux-roses 1934 - 2015

"Il fuoco e il rosso" Dai tableaux clous ai tableaux brutalisés (2010)

fiammiferi bruciati su libro

cm. 31x45

firma in basso a destra

ed. Rosenberg Galleria d'Arte

Base d'asta € 350 stima € 700 - 1.000



256



255

255

YAYOI KUSAMA

Matsumoto 1929

Yellow pumpkin

multipla in resina

h. cm. 18x16

timbro Yayoi Kusama alla base

Base d'asta € 200 stima € 300 - 400

256

(ORTIZ) LITTLE ANGEL

New York 1967

Heart Drips 2008

scultura in plastica (acrilici e manichino)

cm. 80x40x16,5

firma al retro

Base d'asta € 950 stima € 1.800 - 2.500

257

PERICLE FAZZINI

Ascoli Piceno 1913 - Roma 1987

Resurrezione

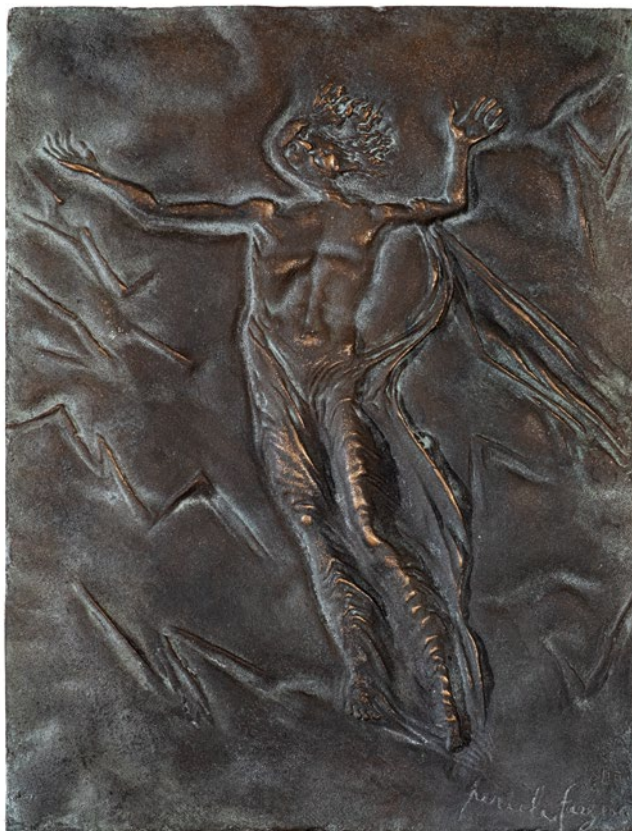
bassorilievo su formella in bronzo es. 6/16

cm. 30,5x23x1

firma e tiratura incise in basso a destra

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500



257



258

258

MARIO CEROLI

Castelfrentano 1938

Cube map 1978

scultura in bronzo brunito es. 117/300

cm. 17x17,5x17

firma e tiratura alla base

ed. Alfa Romeo R. Drovandi Fonderia Venturi Arte Bologna

Base d'asta € 1.500

stima € 2.500 - 3.000

259

MARCO LODOLA

Dorno 1955

Nave 1999

perspex e smalti

cm. 93x81

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 400

stima € 800 - 1.200

FIDESARTE
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Immagine disponibile su richiesta

Image available on request

259



260

260

GABRIELE TUROLA

Ferrara 1945 - 2019

Ferrara, via delle volte

tecnica mista su carta

cm. 32x24

firma in basso, titolo al retro

Base d'asta € 100

stima € 250 - 300

261

ANDREA VIZZINI

Grotte 1949

Muro battente 1989

tecnica mista su tavola cm. 95x65

firma e titolo in basso a destra e al retro

autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Galleria d'Arte Ravagnan Venezia

Esposizioni:

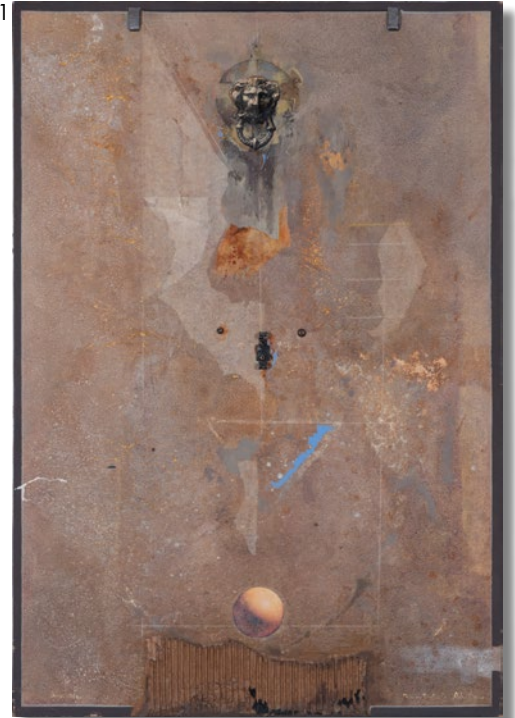
Messina, Teatro Vittorio Emanuele "Andrea Vizzini: il sogno della pittura"

1991 e pubblicazione nel relativo catalogo della mostra a pag. 102

Base d'asta € 700

stima € 1.200 - 1.800

261



262

262

FEDERICO GUIDA

Milano 1969

Dino 2001

olio, tecnica mista e collage su tela

cm. 115x150

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 2.500

263

OMAR GALLIANI

Montecchio Emilia 1954

Nelle tue carezze
pastelli su tavola cm. 50x50
firma e titolo al retro

Esposizioni:

Milano, Galleria Lattuada "Omar Galliani l'ombra nell'acqua"
2019 e relativa pubblicazione nel catalogo a pag. 14

Base d'asta € 1.800 stima € 2.500 - 3.500



264

265

RAFFAELLO OSSOLA

Locarno 1954

Il cambiamento si avvicina 2004
olio su tela
cm. 120x100
firma in basso a sinistra, firma data e titolo al retro

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

263



264

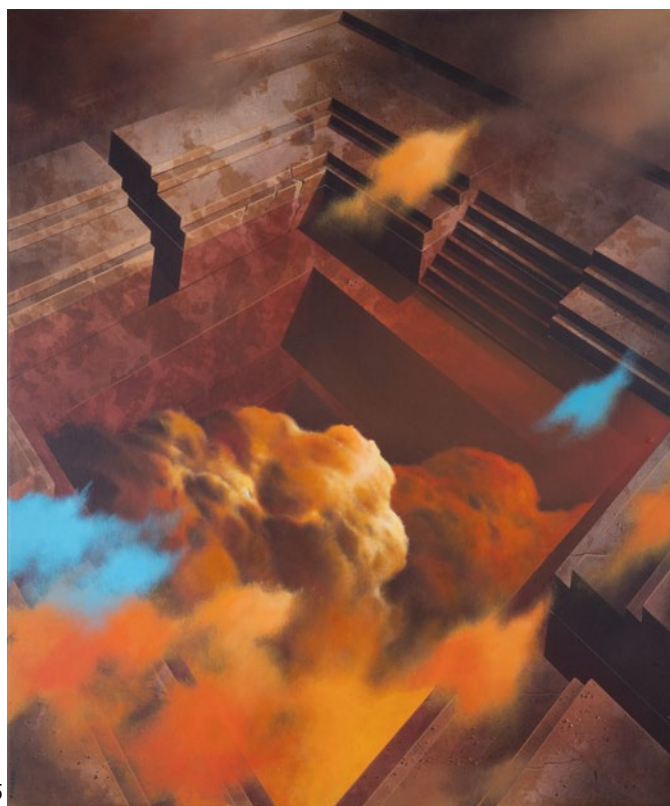
MINO CERETTI

Milano 1930

Immagini di un giorno 1965
olio su tela
cm. 100x100

firma in basso a destra firma data e titolo al retro

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500



265



266

266

MARIO SIRONI

Sassari 1885 - Milano 1961

Figura (anni '20)

disegno a carboncino su carta

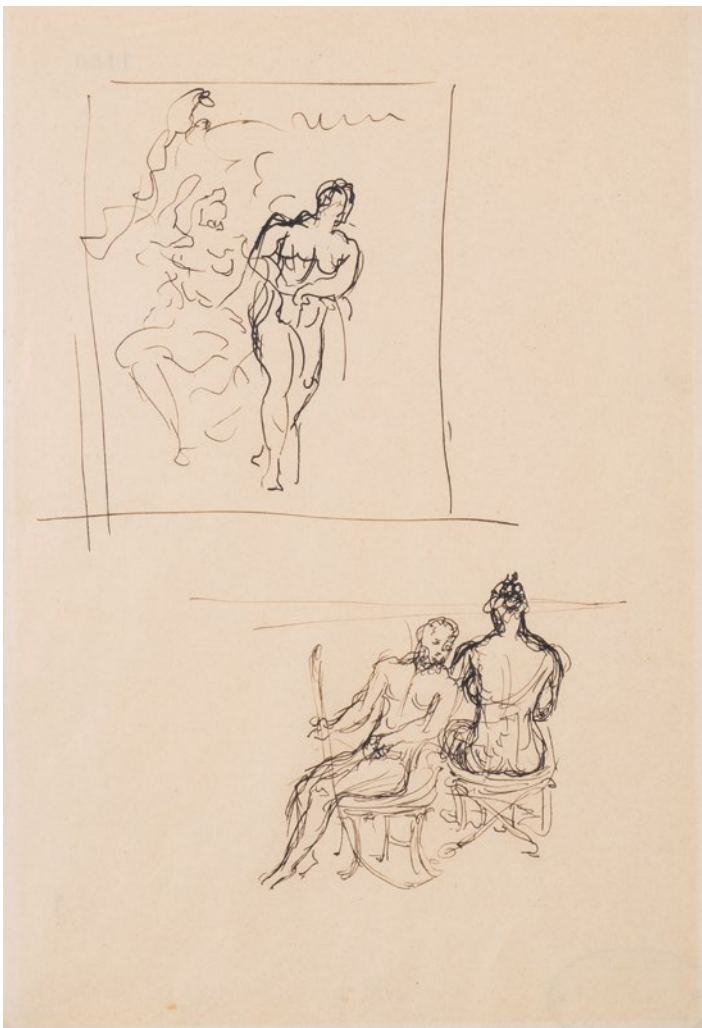
cm. 17x11

dichiarazione di autenticità a cura di Matilde Fabbrini Sironi su foto

Esposizioni:

Padova, Galleria d'Arte Antenore "Mario Sironi",
ottobre e novembre 1968 - etichetta e timbri al retro
collezione privata

Base d'asta € 600 stima € 1.500 - 1.800



267

267

LUCIO FONTANA

Santa Fe' 1899 - Varese 1968

senza titolo

disegno a china su carta

cm. 32x22

certificazione di autenticità a cura dell'Archivio Lucio Fontana Milano con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 2.500 stima € 4.000 - 5.000



268

ANTONIO BUENO

Berlino 1918 - Firenze 1984

Pierino vestito da marinaretto 1983

olio su tavola

cm. 30x20

firma in alto a destra

certificato di autenticità dell'Archivio Antonio Bueno a cura di Giovanbattista Bianco con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Galleria Ferretti Viareggio

collezione privata

Esposizioni:

Napoli, Galleria Apogeo - timbro al retro

Base d'asta € 5.000 stima € 7.000 - 8.000



269

270

AMEDEO ARPA

Resana (TV) 1931 - 2016

senza titolo (1970)

scultura in acciaio inox pezzo unico

cm. 85x65x20

firma incisa in basso

Base d'asta € 300 stima € 500 - 700



271

269

SIMON BENETTON

Treviso 1933 - 2016

senza titolo 1974

scultura in ferro

cm. 55x38

firma e data incise in basso a destra

Base d'asta € 1.800

stima € 2.500 - 3.000



270

271

ROSANNA LANCIA

Roma 1925

Respiro 1995

scultura in ferro e acciaio patina nera

cm. 86x28x15

firma alla base

Bibliografia:

B. Tosi, "Rosanna Lancia" Eidos Edizioni 1999
pag. 126

Base d'asta € 200 stima € 500 - 700

272

GIORGIO CELIBERTI

Udine 1929

Porta degli sposi 1993-95

affresco su tavola

cm. 107x76

firma data titolo e dedica ad personam al retro
conferma di autenticità dell'opera a mezzo mail

Base d'asta € 2.200

stima € 3.000 - 4.000



272

273

273

GIORGIO CELIBERTI

Udine 1929

Sogno di notte profonda 1996

tecnica mista su tavola

cm. 32x39,5

firma in basso a sinistra, firma data e titolo al
retro

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500





271

274

TANCREDI PARMEGGIANI

Feltre 1927 - Roma 1964

Figura (1946 ca.)

matita grassa su carta

cm. 30,2x21

Esposizioni:

Feltre, Galleria d'Arte Moderna Carlo Rizzarda
"Tancredi a Feltre" 1988

Bibliografia:

L. M. Barbero, "Tancredi" Feltre Silvana
Editoriale 2011 pag. 29

R. De Grada "Tancredi a Feltre", Galleria d'Arte
Moderna Carlo Rizzarda 1988 ed. Castaldi
Feltre, pag. 88

C. Natto, "Il mio vocabolario è l'universo"
Mazzotta editore 1984 pag. 100

Base d'asta € 1.200

stima € 2.500 - 3.000



275

275

TANCREDI PARMEGGIANI

Feltre 1927 - Roma 1964

Ritratto di mia zia (1945)

matita su carta

cm. 29,5x20,8

datato 13-12-45 in basso a destra

Esposizioni:

Feltre, Galleria d'Arte Moderna Carlo Rizzarda
"Tancredi a Feltre" 1988

Bibliografia:

L. M. Barbero, "Tancredi" Feltre Silvana
Editoriale 2011 pag. 10

M. Dalai Emiliani "Tancredi i dipinti e gli scritti"
Allemandi editore Torino 1996 Vol. I pag. 43

R. De Grada "Tancredi a Feltre", Galleria d'Arte
Moderna Carlo Rizzarda 1988 ed. Castaldi
Feltre, pag. 85

Base d'asta € 1.500

stima € 3.000 - 3.500

276

ZORAN MUSIC

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Fiori a Cortina 1965

tecnica mista e pastelli su carta intelata

cm. 38x56

firma e data in basso destra

autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Galleria d'Arte Ravagnan Venezia,
timbri al retro e certificato su foto

Base d'asta € 2.500

stima € 4.000 - 6.000



276

277

EMILIO VEDOVA

Venezia 1919 - 2006

senza titolo 1951

inchiostro su carta riportata su tavola

cm. 21,5x11

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su certificato di autenticità
a cura dell' Archivio Emilio Vedova Venezia con
relativo nr. di rep. su foto datato 1993

Base d'asta € 2.800

stima € 4.000 - 5.000



277



278

278

ANTONIO BUENO

Berlino 1918 - Firenze 1984

Ragazza (anni '60)

olio su faesite

cm. 40x30

firma in alto a sinistra

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Antonio Bueno datato 1999 con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Cortina d'Ampezzo, Galleria Hausammann - etichetta al retro

collezione privata

Base d'asta € 4.000 stima € 6.000 - 8.000

279

MARIO TOZZI

Fossombrone 1895 - Parigi 1979

Testina 1968

pastelli su cartone telato

cm. 24x18

firma e data in basso a sinistra

Provenienza:

Asta Brerarte Milano, giugno 1969

collezione privata

Base d'asta € 1.300 stima € 2.500 - 3.500

279



280



280

ARMODIO

Piacenza 1938

Flora notturna 2017

tempera su tavola

cm. 24x34

firma in basso

autentica dell'Autore con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

timbro dell'Autore al retro

collezione privata

Base d'asta € 3.000 stima € 4.000 - 5.000

281

REMO BRINDISI

Roma 1918 - Lido di Spina 1996

Venezia 1948

olio su tela

cm. 70x50

firma in basso al centro, firma e data al retro

autentica dell'Autore al retro

Esposizioni:

Milano, Galleria d'Arte del Naviglio - etichetta e timbri al retro

Base d'asta € 1.000 stima € 2.500 - 3.500

281



282

ARMANDO PIZZINATO

Maniago 1910 - Venezia 2004

Veduta Veneziana 1971

olio su tela

cm. 40x70

firma e data in basso a destra

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Armando

Pizzinato con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Bugno Art Gallery Venezia

Base d'asta € 2.000 stima € 3.500 - 4.500



282



284

284

GIORGIO DE CHIRICO

Volos 1888 - Roma 1978

Autoritratto 1940

disegno a matita su carta

cm. 15,5x12,5 - 17x12,5 (foglio)

firma in basso a sinistra

si ringrazia la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico per la conferma di autenticità inviata a mezzo mail in data 15/05/2024

Provenienza:

già collezione Codognato Venezia
collezione privata

Bibliografia:

C. B. Sakraischik, C. Bruni, G. Briganti "Catalogo Generale Giorgio De Chirico" Electa editore Vol. III (riprodotto in copertina) opere dal 1931 al 1950 tomo 2 tav. 244

Base d'asta € 7.000 stima € 12.000 - 13.000

283

GIORGIO DE CHIRICO

Volos 1888 - Roma 1978

La musa della musica (1970/1998)

scultura in bronzo dorato es. LXXX/100

cm. 24x5,8x5,8

firma e tiratura incise alla base Fonderia Bonvicini
Sommacampagna (Verona)

certificato di autenticità a cura della Fondazione
Giorgio e Isa De Chirico su foto

Esposizioni:

Parigi "Atelier de Chirico" Artcurial 1981

Ferrara "De Chirico" Palazzo dei Diamanti 1985

Spello "Giorgio de Chirico" Vecchio Palazzo
Comunale 1988

Vicenza "G. De Chirico I gioielli della pittura" 1997

San Paolo del Brasile "G. De Chirico Pinturas e
esculturas" 1998

Base d'asta € 1.000

stima € 1.800 - 2.500



283

Catalogo Generale
**GIORGIO
DE CHIRICO**



G. de Chirico

Electa Editrice

GIORGIO DE CHIRICO volume terzo
GIORGIO DE CHIRICO volume terzo

opere dal 1931 al 1950 **
opere dal 1951 al 1971 ***

ADAMI VALERIO - 96
ALGARDI ALESSANDRO - 39
ANGELI FRANCO - 110
APOLLONIO MARINA - 138
ARICO' RODOLFO - 71
ARMAN FERNANDEZ - 36
ARMODIO - 280
ARPA AMEDEO - 270
AUBERTIN BERNARD - 254
BALDESSARI GUIDO - 122
BARBARO SAVERIO - 222
BARBISAN GIOVANNI - 221
BARGONI GIANCARLO - 149
BENDINI VASCO - 177
BENETTON SIMON - 269
BERALDO FRANCO - 198
BERGAMINI ALDO - 211
BERTINI GIANNI - 99, 100
BEUYS JOSEPH - 45
BIANCO REMO - 94, 180
BIASI ALBERTO - 130, 137, 139
BIONDA MARIO - 84
BOERO RENATA - 10
BONALUMI AGOSTINO - 129
BONIVENTO EUGENIO - 203
BORGHESE FRANZ - 199
BORSATO RENATO - 249
BORTOLUZZI FERRUCCIO - 196
BRINDISI REMO - 281
BROMBO ANGELO - 206
BROWN JAMES - 29
BUENO ANTONIO - 268, 278
CADORIN GUIDO - 220
CAMPESAN SARA - 123, 124
CANTATORE DOMENICO - 165, 166
CARENA FELICE - 159, 161
CARMASSI ARTURO - 251
CASCELLA ANDREA - 22
CAVELLINI GUGLIELMO ACHILLE - 50
CECCOBELLI BRUNO - 104, 105, 106
CELIBERTI GIORGIO - 272, 273
CERETTI MINO - 264
CEROLI MARIO - 19, 20, 21, 258
CHIACIGH GIUSEPPE - 235
CHIGGIO ENNIO LUDOVICO - 136
CHINESE LUCIANO - 192
CIARDI BEPPE - 233
CINTOLI CLAUDIO - 58
CONTENOTTE BRUNO - 181
CORRADIN INOS - 200
COSTA CLAUDIO - 52, 153
COSTALONGA FRANCO - 126, 127
CRIPPA ROBERTO - 188
DADAMAINO - 118, 128
DALLA ZORZA CARLO - 212
DAMISH GUNTER - 28
DANGELO SERGIO - 148
DE CHIRICO GIORGIO - 283, 284
DE PISIS FILIPPO - 237
DEL BON ANGELO - 244, 245
DELUIGI LUDOVICO - 242
DONO HERI - 33
DORAZIO PIERO - 62, 63, 65, 95
DUDOVICH MARCELLO - 228
EGGER ULRICH - 152
EL-REYESS AREF - 32
EMBLEMA SALVATORE - 4
FABBRI AGENORE - 11
FAZZINI PERICLE - 257
FERRO CESARE - 240
FESTA TANO - 109, 111
FINZI ENNIO - 13, 119, 120, 121, 173, 194
FONTANA LUCIO - 25, 267
GALLIANI OMAR - 263
GAMBINO GIUSEPPE - 205, 253
GASPARINI BRUNA - 184
GERMANA' MIMMO - 187
GHARIB ABBAS - 55
GILARDI PIERO - 88, 89
GISCHIA LEON - 175
GRIFFA GIORGIO - 73, 74, 80, 81
GRUPPO MID BARRESE ANTONIO - 134
GUIDA FEDERICO - 262
GUIDI GUIDO - 56
GUIDI VIRGILIO - 224, 225, 226, 227, 243, 252
HANSEN AL - 43
HENDRICKS GEOFFREY - 44
HSIAO GILBERT - 140
HUNDERTWASSER FRIEDENSREICH - 24
JENKINS PAUL - 103
KOROMPAY GIOVANNI - 2
KOUROS SAEED - 30
KUATY MAX - 190
KUSAMA YAYOI - 255
LA PIETRA UGO - 16
LANCIA ROSANNA - 271
LE PARC JULIO - 143, 146, 147
LICATA RICCARDO - 3, 12, 14, 174
LICINI OSVALDO - 64
LILLONI UMBERTO - 246
LITTLE ANGEL (ORTIZ) - 256
LODOLA MARCO - 259
LONGO BEPI - 210
LORA TOTINO ARRIGO - 40
LUTHER ADOLF - 135
MACCARI MINO - 164
MAMBOR RENATO - 107
MANCINI ANTONIO - 160
MARCHEGIANI ELIO - 78, 79
MARCUCCI LUCIA - 47
MARROCCO ARMANDO - 156, 176
MARTINI ARTURO - 163, 236
MARTIN PHILLIP - 34
MASELLI TITINA - 7
MASI PAOLO - 76, 77
MICCINI EUGENIO - 38
MINASSIAN LEONE - 238
MONDINO ALDO - 91
MONORY JACQUES - 35
MONTESANO GIANMARCO - 97, 98, 191
MONTESORI ELISA - 8
MORANDINI MARCELLO - 145
MORANDIS GINO - 112, 113, 183, 185
MORENI MATTIA - 86
MORI NENO - 215, 216, 217
MUNIZ VIK VICENTE JOSE' DE OLIVEIRA - 54
MURER AUGUSTO - 241
MURTIC EDO - 69, 101, 157
MUSIC ZORAN - 276
NATIVI GUALTIERO - 1
NIITSCH HERMANN - 49
NOVATI MARCO - 208
NOVELLI GASTONE - 59, 115, 117
NUNZIANTE ANTONIO - 197
ORI LUCIANO - 41, 42, 46, 48
OSSOLA RAFFAELLO - 265
PAGAN LUIGI - 207
PARMEGGIANI TANCREDI - 274, 275
PATELLI PAOLO - 70, 72
PATTERSON BEN - 51
PENDINI FULVIO - 201
PENGO RENATO - 178, 179
PERILLI ACHILLE - 15
PESCADOR LUCIA - 9
PICASSO PABLO - 26, 27
PICHLER WALTER - 31
PIEMONTI LORENZO - 125
PIGNATELLI ERCOLE - 186
PIZZI CANNELLA PIERO - 108
PIZZINATO ARMANDO - 282
POMODORO ARNALDO - 37
PONTI LISA - 5
POPOVIC DIMITRIJE - 158
POTENZA GIANMARIA - 195
POZZATI CONCETTO - 151
PRIVATO COSIMO - 204
PUGLIOLI LIDIA - 6
PULGA BRUNO - 150
PURIFICATO DOMENICO - 167, 168
RADI PAOLO - 116
RAGALZI SERGIO - 87
RAJLICH TOMAS - 82
RAMPIN SAVERIO - 182
RAVENNA JUTI - 218, 219
RENKO SANDI - 142
ROITER FULVIO - 53
ROMAGNA MIRO - 229
ROMAGNONI BEPI - 85
ROSSI GINO - 162
ROTTA LORIA CLAUDIO - 141
RUGGERI PIERO - 83
SAETTI BRUNO - 250
SALVIATI GIOVANNI - 234
SANTOMASO GIUSEPPE - 61, 66, 114
SASSU ALIGI - 169
SCANAVINO EMILIO - 154
SCHMID ALDO - 131, 132
SCHULTZ RAOUL - 170, 171, 172
SCHWEIZER RICCARDO - 230
SEIBEZZI FIORAVANTE - 214
SEMEGHINI PIO - 247
SENESI LUIGI - 133
SIRONI MARIO - 266
SPAGNULO GIUSEPPE - 18
STEFANONI TINO - 90
TOMEA FIORENZO - 223, 231, 232, 239
TORNQUIST JORRIT - 144
TOZZI MARIO - 279
TRECCANI ERNESTO - 202
TUROLA GABRIELE - 260
UNCINI GIUSEPPE - 17
VAGO VALENTINO - 75
VALENTINI WALTER - 92
VALLE PAOLO - 193
VARAGNOLO MARIO - 213
VEDOVA EMILIO - 60, 67, 68, 102, 277
VELLANI MARCHI MARIO - 248
VENERIO GIORGIO - 209
VERONESI LUIGI - 93
VIANI ALBERTO - 23, 15
VIZZINI ANDREA - 261
VOLPINI RENATO - 189
ZAZA MICHELE - 57

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano

tel. 02 89459708 – fax 02 40703717 – Internet: www.ambrosianacasadaste.com – e-mail: info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma

tel. 06 45683960 – fax 06 45683961 – Internet: www.ansuiniaste.com – e-mail: info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma

tel. 06 32609795 – 06 3218464 – fax 06 3230610 - Internet: www.bertolamifineart.com – e-mail: info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli

tel. 081 2395261 – fax 081 5935042 - Internet: www.blindarte.com – e-mail: info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova

tel. 010 8395029 - fax 010 879482 – Internet: www.cambiaste.com – e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia

tel. 030 2072256 – fax 030 2054269 - Internet: www.capitoliumart.it – e-mail: info@capitoliumart.it

COLASANTI CASA D'ASTE

via Aurelia 1249 – 00166 Roma

tel. 066 6183260 – fax 066 6183656 - Internet: www.colasantiaste.com – e-mail: info@colasanti.com

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT

tel. 0761 755675 - fax 0761 755676 - Internet: www.eurantico.com – e-mail: info@eurantico.com

FABIANI ARTE

via G. Marconi 44 – 51016 Montecatini Terme

tel. 0572 91052 - fax 0572 901025 - Internet: www.fabianiarte.com – e-mail: info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato

tel. 0574 572400 - fax 0574 574132- Internet: www.farsettiarte.it – e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE

tel. 041 950354 – fax 041 950539 - Internet: www.fidesarte.it - e-mail: info@fidesarte.it

FINARTE S.p.A.

via Paolo Sarpi 8 - 20154 Milano

tel. 02 36569100 – fax 02 36569109 - Internet: www.finarte.it – e-mail: info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano

tel. 02 40042385 – fax 02 36748551 - Internet: www.internationalartsale.it e-mail: info@internationalartsale.it

LBRRERIA ANTIQUARIA GONNELLI CASA D'ASTE

Via Fra Giovanni Angelico 49 – 50121 Firenze

tel. 055 268279 – fax 055 2396812 - Internet: www.gonnelli.it – e-mail: info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

corso Italia 6 – 50123 Firenze

tel. 055 295089 - fax 055 295139 - Internet: www.maisonbibelot.com – e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

MARTINI STUDIO D'ARTE

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia

tel. 030 2425709 - fax 030 2475196 - Internet: www.martiniarte.it – e-mail: info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

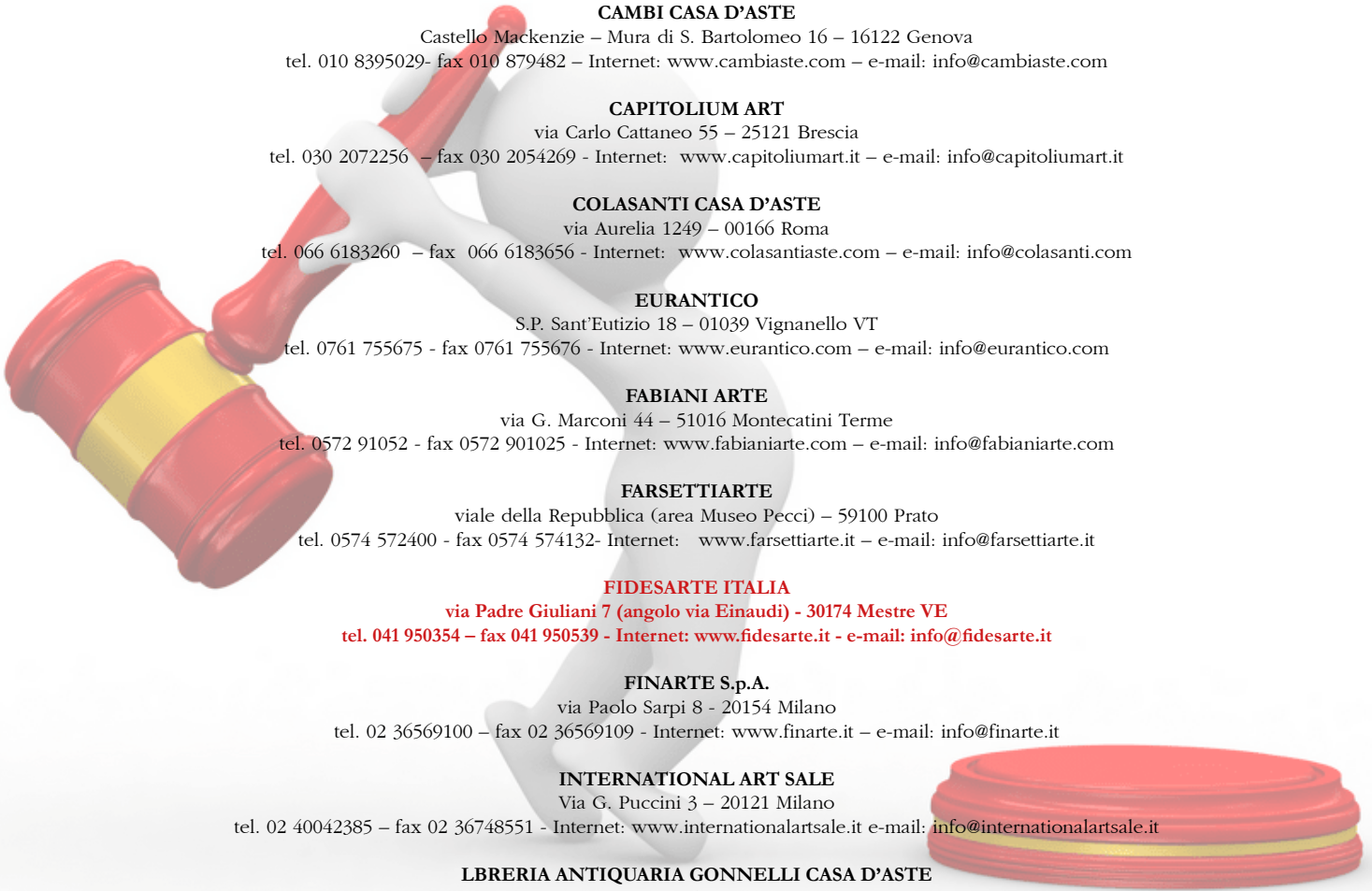
Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze

tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343 - Internet: www.pandolfini.com – e-mail: info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 – 10144 Torino

tel. 011 4377770 - fax 011 4377577 - Internet: www.santagostinoaste.it – e-mail: info@santagostinoaste.it



Wien. April 190

MESTRE(VE) VIA PADRE REGINALDO GIULIANI, 7
TEL. 041 950354 - FAX 041 950539
INFO@FIDESARTE.IT - WWW.FIDESARTE.IT

